

Del revés (Inside out)

"No puedes centrarte en lo que va mal. Las cosas siempre se pueden mejorar, hacerlas divertidas"
(Alegría).



María Celina González González
y Carmen Pereira Domínguez

maria.celinagonzalez@edu.xunta.es y mcdguez@uvigo.es

La historia

Riley es feliz con su familia, sin embargo, pronto sus emociones y sentimientos cambian debido al nuevo trabajo de su padre. Se trasladan de Minnesota a San Francisco y ello conlleva: un nuevo lugar, una nueva vivienda, un nuevo centro educativo, nuevas amistades,.... La niña se guía por emociones como la alegría, el miedo, la ira, el asco y la tristeza que viven en los cuarteles generales, en la mente de Riley. Pero se observa desestabilidad entre ellas y eso afecta a sus comportamientos y actitudes. La protagonista y sus emociones tienen que adaptarse a esta nueva vida en San Francisco. Alegría intenta resguardar los recuerdos a largo plazo y devolver a la niña su equilibrio emocional.



Ficha técnica

Título original: Inside Out

Nacionalidad: Estados Unidos

Dirección: Pete Docter y Ronnie Del Carmen

Guión: Michael Arndt (Historia: Pete Docter)

Productora: Pixar Animation Studios/ Walt Disney Pictures

Año: 2015

Interpretación: Amy Poehler (Alegría); Phyllis Smith (Tristeza); Bill Hader (Miedo); Lewis Black (Ira); Mindy Kaling (Asco); Kaitlyn Dias (Riley Andersen); Diane Lane (Madre); Kyle MacLachlan (Padre); Cooley Joosh (Jangles el payaso)

Música: Michael Giacchino

Género: Animación. Fantástico. Familia. 3-D

Duración: 94 minutos

Página oficial: <http://peliculas.disney.es/delreves>

Premios:

2015 Premios Oscar: Nominada a mejor film animado y guión original; Premios BAFTA: Nominada a mejor film animado y guión original; Festival de Cannes: Sección oficial largometrajes (fuera de concurso); Globos de Oro: Mejor filme de animación; Premios Annie: 14 nominaciones incluyendo Mejor película y dirección; National Board of Review (NBR): Top 10, Mejor largometraje de animación.

Temas

Adolescencia
Amigos
Arte abstracto
Cambios en la vida
Deportes
Educación emocional
Educación familiar
Frustraciones
Inclusión social
Pensamiento crítico
Identidad personal
Recuerdos
Sueños, ideales
Superación personal
Trabajo en equipo

Valores

Amistad
Autoestima
Ayuda
Compromiso
Confianza
Convivencia pacífica
Cooperación
Empatía
Esfuerzo
Estabilidad emocional
Generosidad
Igualdad
Respeto
Sinceridad
Tolerancia



Antes de ver la película

- Buscamos información geográfica, política, económica, sociocultural y educativa sobre Minnesota y San Francisco.
- Dialogamos sobre cómo nos sentimos si cambiásemos de ciudad, vivienda, colegio, amistades ¿qué consecuencias negativas y positivas evidenciamos?
- Estudiamos el *hockey*: historia, características, reglas del juego, vestimenta. Elaboramos un mapa mental con toda la información. ¿Qué deporte practicamos? Los comparamos.
- Indagamos sobre el significado de los siguientes conceptos: emoción, sentimiento, afecto, pensamiento, valor, recuerdo, toma de decisiones, estereotipos, prejuicios, iniciativa, identidad, sueño, ideales, personalidad, cerebro.
- En la pizarra establecemos dos columnas, una sobre sentimientos y otra sobre emociones. Comentamos sobre ellos y nuestros comportamientos, ¿por qué son necesarios?, ¿cuáles nos agradan ó desagradan más?
- ¿Tenemos experiencias de haber ayudado a alguna persona amiga que estaba triste? ¿Qué hemos hecho para animarla? Nos definimos a nosotros mismos como optimistas o pesimistas. Ponemos ejemplos y los argumentamos.
- Realizamos un proyecto sobre los miedos: leemos cuentos de terror; hablamos de pesadillas nocturnas; investigamos sobre escritores, pintores y músicos que escriben, pintan o componen sobre escenas de pánico; sobre películas u obras de teatro de horror.
- Pensamos en los buenos recuerdos que tenemos de nuestra familia, del colegio, de docentes y de nuestras amistades. Los exponemos y reflexionamos.
- Recordamos y hablamos de películas de animación donde se traten escenas sobre: alegría, tristeza, miedo, ira, asco o sorpresa. Y describimos el tipo de imagen, color, texto, efectos especiales, música. ¿Qué han significado para nosotros dichas escenas?
- Pensamos en el título de la película, *Del revés (Inside out)* y analizamos la carátula, ¿de qué puede tratar? (Consultar: <http://www.blog.amayapadilla.com/los-dibujos-animados-si-ensenan-guia-didactica-para-ver-inside-out-del-reves/>; <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/52150>; <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/412121>).

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

1 La infancia de Riley y sus emociones	
1.1. La madre de la niña se cuestiona, “¿Nunca miras a alguien y te preguntas qué le pasará por la cabeza?” (0’55”).	1.1. Detallamos el comienzo de la película (imágenes, sonido, música, colores). ¿Alguna vez hemos tenido ganas de conocer lo que pasa por la cabeza de los demás? ¿Quién y cómo es Riley, ese ser de pelo azul y ojos vivarachos?
1.2. Su padre, emocionado, le dice a su hija recién nacida: “Eres la viva imagen de la alegría” (01’50”).	1.2. ¿Cómo es Alegría? ¿Qué nos inspira? Describimos la casa donde vive Riley, qué actividades realiza y cómo se siente en ella. ¿Cómo es su ambiente familiar?
1.3. La Central se va llenando de otras emociones (02’42”).	1.3. ¿Cómo es la voz, cara, cuerpo y vestimenta de Tristeza? ¿Y la de Miedo? ¿Os lo imaginabais así? ¿Cuál es la función de Asco? ¿Y la de Ira? ¿Con cuál os identificáis más? ¿Por qué son necesarias todas las emociones?
1.4. Conocemos los recuerdos esenciales de Riley (04’30”).	1.4. ¿Cómo son los vuestros: alegres o tristes?, ¿con quién los hemos vivido? ¿Cómo es la infancia de Riley?, ¿y la vuestra? Hablamos de vuestras aficiones.
1.5. Presentamos las islas de la personalidad (05’15”).	1.5. ¿Cuál es vuestra “isla” favorita? ¿En dónde se asienta mayoritariamente nuestra estabilidad emocional?

2 Cambios en la vida de Riley	
2.1. Para Riley, a sus once años, las cosas no podrían ir mejor. Y ante el nuevo empleo de su padre dice: “La verdad esto no me lo esperaba” (07’13”).	2.1. ¿Cómo son las imágenes? ¿Qué expresiones muestra Riley? ¿Y el viaje? ¿Y la nueva casa? ¿Es el hogar de sus sueños? ¿Cómo os sentiríais si tuvieseis que cambiar de ciudad, vivienda, colegio, amistades?
2.2. Surgen los primeros problemas: el camión de la mudanza se retrasa (08’10”) y su padre inicia el trabajo antes de lo esperado (10’27”).	2.2. ¿Cómo se encuentra Riley en el nuevo domicilio? ¿Qué siente cuando se va su padre y queda sola con su madre? ¿Cuál es su comida favorita? ¿Qué recuerda del reciente viaje? Evocamos los momentos especiales que tengamos de algún viaje familiar.
2.3. Un sueño desagradable pero con final feliz. “No podemos acabar el día así” (18’20”).	2.3. ¿Que recuerda la niña en sus sueños? ¿Cómo son las imágenes? ¿Cuál es vuestro sueño feliz? ¿Y la peor pesadilla?
2.4. Empieza el gran día en el nuevo colegio. Riley le dice a su madre: “Estoy nerviosa pero muy emocionada” (21’37”). Cuando se presenta en clase, le brotan los recuerdos y emociones (22’43”).	2.4. ¿Cómo es el desayuno? ¿Qué tipo de música escuchamos? ¿Cómo la despiden sus padres? ¿Cómo se siente ante su primer día escolar? ¿Qué temores le invaden a la entrada del centro? Reflexionamos sobre su llegada al aula, la presentación que le hace su profesora, su comportamiento, su melancolía, su sollozo,.... ¿Qué le dice su maestra y cómo la reciben sus compañeros? Exponemos otras vivencias similares y las comentamos, ¿cómo podríamos ayudar a tener una buena acogida en el aula, en el centro?

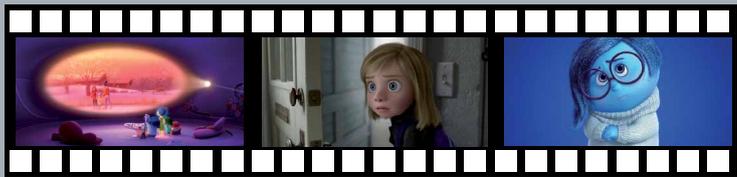
3 El interminable laberinto de la memoria a largo plazo	
3.1. Ante un recuerdo esencial, a Riley le domina la tristeza. Mientras comen juntos en casa, la niña manifiesta su disgusto y responde con ira a su padre: “¡Dejadme en paz, me estás agobiando!” (26’36”).	3.1. Describimos estas imágenes. ¿Cómo es la música? ¿Qué nos inspira Alegría? ¿Y Tristeza? ¿Qué son los recuerdos esenciales? Comentamos sobre la actuación de su padre y de su madre. ¿Qué sentiríais si no tuvieseis decisión, iniciativa, identidad personal? Recordamos y valoramos experiencias parecidas a las de Riley, ¿cómo nos hemos comportado y sentido?, ¿cómo se han resuelto?



3.2. Tristeza se angustia: "Hemos perdido a Isla Payasada" (30'10") y Alegría le recuerda: "Sé positiva" (30'43).	3.2. ¿Cómo se perciben todos los sentimientos? ¿De qué modo reacciona Alegría? ¿Por qué se obsesiona Tristeza? ¿En dónde busca ayuda para ir a la Isla de la Amistad? ¿Por qué es preferible ver el lado positivo de las cosas? Si nos encontramos bien, solemos dialogar, favorecer la empatía y crear ambientes alegres y agradables.
3.3. La Isla de la Amistad ya no está: "A Riley le encantaba esa y ha sido destruida" (35'42").	3.3. ¿Tiene muchos amigos Riley? ¿Y vosotros? ¿Los consideráis importantes en vuestra vida? Justifícalo ¿Qué haríais por ellos? ¿Cómo os percibís ante la soledad? ¿A qué se debe el estado de ánimo de la niña?
3.4. "Bing Bog, el amigo imaginario de Riley" (36'18").	3.4. Detallamos a este amigo ¿Cómo son las imágenes de esta escena? ¿Y la canción? Hablamos de los momentos que recuerdan ¿Tenéis un amigo imaginario? ¿A dónde se dirigen? ¿Por dónde cruzan? ¿Qué le sucede en la estación del pensamiento y en el atajo del pensamiento abstracto?
3.5. Bienvenidos a Imaginalandia (42'13").	3.5. ¿Cómo son las imágenes? ¿Cuál es la que más os gusta? ¿A qué os recuerda? ¿Qué sucede en Imaginalandia? ¿Cómo se siente Bing Bog al tirarle el cohete? Distinguimos entre lágrimas dulces y lágrimas amargas y ponemos ejemplos ¿Habéis perdido alguna vez algo valioso? ¿Lográsteis recuperarlo?
3.6. El mundo de los sueños (50'06").	3.6. ¿Cómo consiguen despertar a Riley? ¿A dónde se llevan a Bing Bog? ¿Qué es el subconsciente? ¿Qué os provocan estas imágenes? ¿A qué soléis tener miedo? ¿Habéis superado algunos miedos? Lo comentamos.

4

La importancia de los recuerdos esenciales



4.1. "El desarrollo de recuerdos esenciales felices" (58'10").	4.1. ¿Cómo intenta Ira volver a hacer feliz a Riley? ¿Qué le propone a Asco y a Miedo? ¿Estáis de acuerdo? ¿Cómo la ayudaríais? ¿Por qué creéis que es bueno ser felices?
4.2. "Riley se escapa de casa" (1:01'01").	4.2. ¿Qué planea Riley? ¿Actúa correctamente? ¿Por qué decide irse de casa? ¿Qué sensaciones os producen? ¿Qué sentimientos afloran en la niña? ¿Qué música escuchamos en este momento? ¿Qué experimenta Alegría? ¿Cómo es el rostro y la actitud de su madre y padre? ¿Cómo consigue Tristeza sensibilizar a Riley? ¿Cómo se comportan sus padres? ¿Por qué logra exteriorizar sus sentimientos de añoranza? Describimos estas imágenes, ¿qué sucede de nuevo?

5

La vuelta a la central



5.1. Una toma de decisión: "Alegría, sé positiva" (1:14'40").	5.1. ¿Cómo son los intentos de volver a la central? ¿Cómo lo logra Alegría? ¿Y Tristeza? ¿Cómo son los recuerdos esenciales? ¿Cómo le ayudan Ira, Miedo y Asco?
5.2. La madre de Riley reconoce que lo han pasado mal últimamente pero siguen adorando a su niña: tiene amigas geniales, una casa ideal, las cosas no podrían ir mejor. Al fin y al cabo Riley tiene doce años, ¿qué podría pasar? (1: 23'27).	5.2. ¿Cómo son ahora las imágenes? Valoramos el tono de voz de su madre. ¿Cuál es vuestra favorita? ¿Por qué se formaron más islas? Reflexionamos sobre la actitud de los padres de Riley, ¿cómo se sienten y qué desean para su hija?, ¿cómo se muestran?, ¿qué acciones comparte toda la familia?, ¿cómo es ahora la vida de Riley? Nos informamos sobre los cambios que se están produciendo en ella. Relatamos los cambios producidos. ¿Y cómo veis la central? ¿Qué valoraciones finales hacemos de la película? ¿Modificaríamos algún aspecto de su argumento? ¿Qué nos ha enseñado?

Algunas curiosidades de interés

1. Durante su infancia, el director Pete Docter se trasladó a Dinamarca con su familia para que su padre investigara la música del reconocido Carl Nielsen. Mientras sus hermanas se adaptaron sin dificultad, Docter se mostró más introvertido y sus padres lo seguían de cerca. El dibujo de caricaturas le sirvió de entretenimiento y fue descubriendo el mundo de la animación. Es un admirador de las obras de Ayaoy Miyazaki (https://es.wikipedia.org/wiki/Hayao_Miyazaki).
2. Estudió Filosofía y Arte en la Universidad de Minnesota. Al finalizar, con 21 años, fue contratado por Pixar y conoció a Steve Jobs. Dirigió las películas *Monstruos* (2001) y *Up* (2009) (Consultar: <http://consumoetico.webs.uvigo.es/textos/textos/1cine.pdf>, <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1226/1043>).
3. En el año 2009 comenzó a elaborar *Inside Out* ante los evidentes cambios en la personalidad de su hija. Elie empezó a mostrarse más reservada y a imaginarse qué sucedía en la mente humana cuando las emociones se establecían. Docter, junto a otros realizadores colegas, estudió y contactó con expertos para conocer el funcionamiento de la mente humana.
4. Para Docter, la familia es un tema de gran inspiración e interés, se recrea investigando sobre los sentimientos y las relaciones humanas. (https://es.wikipedia.org/wiki/Pete_Docter#Filmograf.C3.ADA).

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Escribimos cuentos sobre situaciones reales o inventadas por el alumnado donde expresen algún momento personal que le produjo miedo, tristeza, alegría y calma. Luego los comentamos entre todo el grupo.
2. Hacemos una redacción misteriosa y divertida sobre un amigo invisible que existió en algún sueño o en la infancia, o imaginario, como Bing Bog en la película *Del revés*.
3. Construimos un círculo de sentimientos y un dado. Lo dividimos en seis emociones: enfado, miedo, alegría, tranquilidad, tristeza y amor. Le asignamos los diferentes colores a cada segmento y a cada cara del dado.
4. Comenzamos a jugar lanzando el dado y en la casilla que nos toca, expresamos con nuestro cuerpo situaciones que nos producen enfado, miedo, alegría, tranquilidad, tristeza, afecto.
5. Buscamos en revistas, periódicos, catálogos de publicidad, ... imágenes que representen las seis emociones y las clasificamos en un mapa conceptual que colgamos en el rincón creativo de la clase. Y dialogamos sobre ellas.
6. Realizamos audiciones de diferentes músicas tristes, alegres, melódicas, de miedo. Nos movemos a su ritmo y nos identificamos con una en concreto, explicando el porqué de nuestras emociones.
7. En una zona del aula ponemos varias cajas con emoticonos que representen las emociones. En ellas vamos metiendo notas que expliquen alguna experiencia personal. Al final intentamos entre todos dar solución al problema y consejos que ayuden a enfrentarse a esos sentimientos y mejorarlos.
8. En tutoría desarrollamos una lluvia de ideas sobre cómo gestionar las rabietas y elaboramos conjuntamente un protocolo de actuación para el autocontrol de situaciones complejas.
9. En colaboración con las familias construimos algún juego de la infancia de nuestros mayores. Nos servirá para recordar y comentar esta etapa y revivir vivencias, así como hacer una exposición de nuestro juguete favorito de aquella época.
10. Montamos un taller creativo de dibujo abstracto sobre algún personaje de la película imitando el cubismo de Picasso e investigando sobre el mismo: las tres dimensiones, las líneas paralelas ...
11. En grupos, con diversos materiales, confeccionamos una maqueta de las diferentes islas que se ven en la película: Isla Payasada, Isla de la Familia, Isla de la Amistad. La expondremos para el resto de alumnos y alumnas. Incluso podemos crear la propia Isla de la Personalidad.
12. En una mesa redonda debatimos sobre los sentimientos de la madre y del padre de Riley, su actitud con la niña, su papel en la película, e incluso sondeamos si alguien ha vivido alguna situación similar de enfado y analizamos el origen y la solución a dicho problema.
13. Preparamos una merienda emocionante. Elaboramos galletas y las decoramos con chocolate dibujando la cara de la emoción que sentimos. Y en rebanadas de pan de molde también hacemos lo mismo. Y finalmente, unas brochetas de fruta simulando fantasmas, unos aros de kiwi con círculos de chocolate representando una emoción. Nos las comemos y disfrutamos de estas degustaciones.