



CAFÉ AMARGO

Por Susana Vázquez

La historia

Café Amargo es uno de los capítulos del documental *Los latidos de la Tierra*, la historia de un viaje que recorre todos los continentes, cámara en mano, retratando a los campesinos en su infatigable lucha por proteger su modelo económico y social. En *Café Amargo* se nos muestra la variabilidad de los precios del café, las estrategias de las multinacionales agroalimentarias y las repercusiones de la producción intensiva en la agricultura tradicional, desde una perspectiva esperanzadora centrada en el activismo social como vía para frenar un modelo de desarrollo poco sostenible.



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Café amargo*.

NACIONALIDAD: España, 2007.

DIRECCIÓN: Sonia Llera.

GUIÓN: Sonia Llera.

DURACIÓN: 26 minutos.

DISTRIBUCIÓN: Marnilú Audiovisuales, Imagen Line y CERAI: Centro de Estudios Rurales y de Agricultura Internacional.

Temas	Valores
<ul style="list-style-type: none"> • Globalización económica. • Comercio Internacional. • Distribución de la riqueza. • Desequilibrio de los modelos de consumo y producción. • Comercio justo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Justicia social. • Solidaridad. • Equidad. • Consumo responsable. • Cooperación. • Participación ciudadana.

Antes de ver la película

Dividimos la clase en tres grupos para afrontar tres apartados diferentes:

1. Grupo I: investigará sobre las condiciones laborales de los trabajadores de los países del Tercer Mundo (principales características de los países subdesarrollados, condiciones laborales en las fábricas y empresas del Tercer Mundo...).
2. Grupo II: profundizará sobre el papel de las multinacionales en el comercio internacional (por qué se instalan en el Tercer Mundo, su localización, ejemplos concretos...).
3. Grupo III: se documentará sobre otra alternativa de comercio: el comercio justo (principios del comercio justo, países implicados, normas que lo rigen...).

Una vez realizada la investigación, haremos una puesta en común en clase y realizamos estas actividades:

4. Llevad a clase los envoltorios de diferentes tipos de café y con ayuda de Internet señalad en un mapa los países productores así como la localización de las multinacionales que se encargan de su distribución.
5. Buscad una noticia de prensa relacionada con la devaluación de los precios del café y la comentáis.
6. Repartid un grano de café a cada compañero y escribid un cuento corto sobre la persona que lo recolectó: su vida, sus costumbres, su idea de progreso...

Algunas curiosidades

- El objetivo fundamental de *Los latidos de la Tierra* es, además de sensibilizar al espectador en los problemas del mundo rural, generar ingresos comerciales a través de la venta de derechos de emisión para que puedan ser reinvertidos en proyectos de desarrollo para las comunidades campesinas pobres que colaboraron en los documentales.
- Los rodajes se han llevado a cabo en países en los que se han desarrollado encuentros organizados por la sociedad civil (Foros Sociales Mundiales y temáticos) y por instituciones gubernamentales multilaterales (OMC, FAO), como Tanzania, Bolivia, España, etc.

Secuencias/Escenas	Preguntas
EN BRAZOS DE GAIA	
La historia del comercio como parte de la historia de la humanidad (1:06 - 1:54).	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Creéis que el comercio es una actividad inherente a la naturaleza humana? ¿Por qué? Comentad un caso cercano.
La economía como fuente de bienestar social (3:18 - 4:13). La economía como fuente de bienestar social (3:18 - 4:13).	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Creéis que sigue en vigor la definición de Aristóteles de la Economía? Indicad las razones. ¿Qué beneficios e inconvenientes ha traído la globalización?
Transacciones económicas y relaciones humanas (12:44 - 13:57). Francisca Rodríguez de Vía Campesina nos habla de las ferias tradicionales, del contacto entre comprador y productor, del tiempo...	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Acudís a ferias de este tipo? ¿Os gustaría conocer a los productores de los alimentos que consumís o preferirías una compra impersonal? Debatidlo en clase.
SE BUSCAN CIUDADANOS CONSCIENTES	
En la imagen inicial del documental aparece un electrocardiograma (0:00 - 1:06).	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos intentan decir los símbolos que se intercalan entre sus ondas? ¿Cuál es la frecuencia final? Ponedle texto a estas imágenes.
Las compañías multinacionales (4:50 - 7:09).	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A quién ha beneficiado la llegada de las multinacionales al Tercer Mundo? ¿Cuáles son sus estrategias de implantación? ¿De qué las acusan el presidente de COCEGA y la representante de Vía Campesina?
NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE	
El comercio y la desigualdad económica de los países (1:55-3:17). Arcadi Oliveres (presidente de Justicia y Paz) nos alerta de una incorrecta evolución del comercio y Juan Manuel Sánchez (alcalde de Marinaleda) cita algunos de los graves problemas que conducen a un desarrollo poco sostenible.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Añadiríais o eliminaríais alguno? ¿Qué causas cita Carlos Taibo como origen de la desproporción entre países ricos y pobres?



Inteligencias múltiples

Pliego N°6

Por Sergio Gómez Parra

El desarrollo de las Inteligencias Múltiples (3)

Como señalábamos en el Pliego n° 4, vamos a continuar -en este y en los siguientes- con la presentación de una serie de actividades que puedan ayudar a nuestros alumnos en el desarrollo de sus inteligencias dominantes y, a través de ellas, en el descubrimiento de aquellas otras inteligencias que desconocen en sí mismos o que tienen "subdesarrolladas"..

La inteligencia visual - espacial

1. Su desarrollo

Nivel Elemental

- reconocimiento, placer, y respuesta a distintos colores
- reconocimiento, placer, y respuesta a distintas formas
- creación de dibujos, formas, estructuras, imágenes sencillas, etc
- manipulación física de objetos y montaje de cosas con las manos y los dedos
- moverse de un lugar a otro (arrastrar, ir, etc.)

Nivel + Compejo

- reconocer y capacidad para reproducir la profundidad espacial y la dimensión
- reproducir escenas y objetos por el dibujo, la escultura y la pintura, el teatro
- comprender cómo leer un mapa, incluidas las leyendas, los símbolos, las distancias
- empleo de la imaginación activa, capacidad para formar por las imágenes mentales
- capacidad para ver, para reconocer y para comprender objetos o escenas contemplados desde perspectivas diferentes

Nivel Dominio

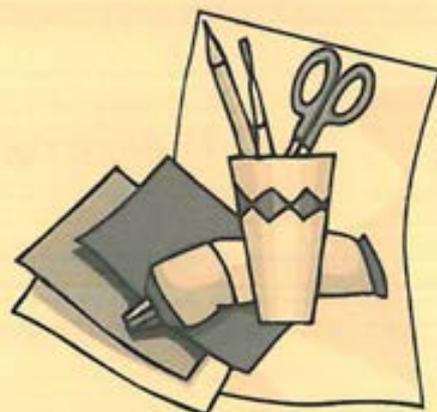
- comprender cómo realizar algo a partir de un plano o de una forma
- realización de mapas precisos para indicar una marcha, simbolizando los lugares
- creación de una obra de arte
- comprender una imagen espacial abstracta (por ejemplo, en geometría)
- reconocer y crear relaciones visuales y espaciales complejas entre formas



2. Actividades para desarrollarla

Juegos como los ...

- que requieren la visión de una estructura en tres dimensiones, (las damas, el ajedrez, el cubo de Rubik...)
- de representación gráfica, como el Pictionary
- de rompecabezas, puzles...
- que requieren el seguimiento de instrucciones en tres dimensiones (desplazamiento en el espacio)
- de construcción de maquetas



Otras actividades:

- trabajar con "medios de comunicación artísticos", como pintura, arcilla, rotuladores, lápices, para expresar una idea o una opinión (por ejemplo, cómo será el siglo XXII)
- practicar ejercicios de visualización (por ejemplo imaginarse en un lugar ideal de vacaciones, pasar un examen, superar una tarea difícil, con tantos detalles visuales como sea posible)
- servirse de un plano para fabricar algo o para ensamblar las partes de un objeto
- practicar ejercicios de visualización (por ejemplo, cerrar los ojos e imaginar, como sobre una pantalla o un cuadro, imágenes que representen lo que acaban de leer o aprender; imaginarse como algo microscópico que viaja por las venas)
- practicar ejercicios de imaginación ("hacer como si..."). Por ejemplo, imaginarse uno a sí mismo en distintos períodos de la historia, o manteniendo una conversación con héroes, con personajes de la literatura o personajes históricos.
- "traducir" un mapa conceptual realizado por otro
- emplear instrumentos de creación diversos como el dibujo, la arquitectura, los diagramas
- crear posters para expresar ideas



- hacer un decorado en clase sobre el tema que se está estudiando
- realizar mapas conceptuales, gráficos, dibujos, sobre un tema de estudio
- crear una imagen general del concepto en estudio
- organizar el espacio, los objetos y las zonas del espacio en función del tema que se trabaja en clase
- cambiar de lugar para tener perspectivas distintas
- elaborar imágenes mentales sobre el tema
- utilizar imágenes, fotografías para aprender
- observar videos, y realizarlos
- crear símbolos y utilizarlos
- concebir anuncios publicitarios
- imaginar un lugar real, del pasado o imaginario, visto desde el cielo

3. Desarrollar la Inteligencia visual-espacial en otras áreas



Lengua

- enseñar la construcción de mapas conceptuales como herramienta de toma de notas
- dibujar imágenes sobre las distintas etapas de una historia que se está leyendo
- utilizar marcadores para destacar las partes de una historia o de un poema
- imaginar y dibujar escenas y personajes extraídos de la literatura
- crear posters para explicar procesos de escritura o reglas gramaticales
- explicar un tema a partir de una imagen

Sociales

- mantener un diálogo imaginario con personajes del pasado
- hacer diagramas visuales o mapas conceptuales de hechos históricos
- hacer un mural sobre un periodo de la historia
- imaginar y dibujar lo que podría ser el futuro
- reconocer, en imágenes o escenas, acontecimientos o personajes de la historia
- hacer un mapa conceptual para explicar los factores históricos que condujeron a un acontecimiento significativo
- hacer anuncios publicitarios en un contexto histórico concreto
- dibujar un mapamundi (o sus partes) de memoria
- realizar una maqueta de un lugar geográfico en barro o plastilina
- ilustrar una línea del tiempo con imágenes, ilustraciones, fotografías, tarjetas postales, dibujos...

Matemáticas



- hacer un sondeo y poner los resultados en forma de gráficos
- considerar las medidas por la vista y por el tacto; encontrar equivalentes visuales a medidas
- sumar, restar, multiplicar y dividir mediante distintas manipulaciones
- descubrir conceptos matemáticos mediante manipulaciones
- reconocer, en imágenes distintas, formas de los números
- concebir un poster explicando la secuencia lógica de una operación matemática
- crear formas matemáticas con hilo u otros materiales
- inventar un juego de mesa que requiera la comprensión de distintos conceptos matemáticos

Ciencias



- dibujar lo que se ve al microscopio o en una lupa binocular
- crear collages o montajes sobre temas científicos
- dibujar formas que aparecen en la naturaleza
- construir un modelo reducido y hacer que funcione
- crear un mapa conceptual para explicar un proceso científico
- crear posters que representen descubrimientos relativos a la salud o a la ciencia
- mantener conversaciones imaginarias con distintas partes de su cuerpo
- cifrar con distintos colores las etapas de un proceso científico
- crear posters o prospectos que muestren buenas prácticas alimentarias
- ...

Música y Educación plástica y visual

- observar a los bailarines de un ballet (en la realidad o en video) e imaginarse en sus zapatillas...
- dibujar algo desde distintos ángulos
- imaginar que se entra en una pintura y expresar lo que se siente
- dibujar el decorado de las escenas de una obra teatral o de una historia
- ...

Conocimientos generales

- estudiar una cultura a través de sus artes visuales, su pintura y su escultura
- hacer un decorado en clase sobre la cultura que se esté estudiando
- crear apoyos visuales sobre cómo utilizar un determinado aparato
- concebir un rallye en clase a partir de planos, de un mapa de carreteras...
- imaginar distintos elementos de la vida en casa: decorado de una parte, descripción de una comida, etc.
- fabricar algo a partir de un plano



- utilizar la visualización y el video para mejorar la práctica de un deporte
- imaginar lo que sería su vida en otra cultura (la egipcia, la griega, la romana, la medieval...)
- crear un montaje sobre acontecimientos presentes con imágenes de revistas, de periódicos, etc.
- practicar ejercicios de visualización (por ejemplo, cerrar los ojos e imaginar, como sobre una pantalla de tele o sobre un cuadro, imágenes que representen lo que acaban de leer o aprender
- ...

Secuencias/Escenas	Preguntas
Organismos Internacionales y deuda externa (14:19 - 19:03).	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significan las siglas OMC o FMI? ¿Creéis que estas entidades siguen el modelo proteccionista del comercio familiar? ¿Os parecen justas sus estrategias? ¿A quién beneficia? ¿Por qué? • En vuestra opinión, ¿son los países del Primer Mundo responsables de la pobreza del Tercer Mundo?
La duda del comercio justo (20:05 - 22:11). Escuchad con atención las declaraciones de la representante de Vía Campesina y la de Intermón Oxfman.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué aspectos coinciden sus argumentos y en cuáles no? ¿Creéis que podría existir un comercio sin ningún tipo de intermediario? ¿Por qué?
CON FECHA DE CADUCIDAD	
El sistema de formación de precios y la competitividad (7:10 - 11:55). Cosechas que se pudren en los invernaderos, naranjas que no se recolectan... ¿Qué nos dice el campesino del Eijido? Resumid la estrategia de formación de precios y el modelo de competitividad global.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué soluciones se proponen? ¿Os parecen adecuadas?
Un consumo insostenible (22:36 - 24:08). "Estoy deprimido: me voy de compras" o "Estoy deprimido: voy a ser solidario y justo".	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Es vuestra forma de consumir responsable con un desarrollo sostenible? ¿Bajo qué condiciones estaríais dispuestos a renunciar al bienestar inmediato? ¿Consideráis adecuada la ironía del profesor Oliveres sobre la Navidad? ¿Por qué?
VOLVER A EMPEZAR	
Francisca Rodríguez hace un llamamiento en defensa de la austeridad para alcanzar la felicidad y hacia el respeto por el patrimonio social y económico de todos los países (24:09 - 24:45).	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué gestos acompañan a su intervención? ¿Con qué nos está hablando?
Un nuevo modelo es posible (24:47 - 25:30). En la colonia de Nueva Pretópolis la gente vive de una forma diferente y en la Cooperativa Pía el modelo de mercado es solidario.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Os resulta sugerente este modelo de vida? ¿Veis posible una economía solidaria en vuestro entorno? ¿Por qué? Explicad por dónde tendrían que iniciarse los cambios. • Analizad la frase "El amor es el medio de producción que más plusvalía genera".
Secuencia final Durante todas las secuencias aparece como transición las imágenes de billetes de diferentes países. ¿Por qué creéis que están en su mayoría relacionados con la actividad agraria?	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos las imágenes finales: ¿cómo es la secuencia de ondas del electrocardiograma? Explicad brevemente el mensaje que lleva implícito.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



- Realizamos un trabajo de investigación, por grupos seleccionamos uno de los siguientes productos: café, leche, huevos, pollo y limones. Investigad el precio al que se le paga a los agricultores y/o ganaderos y después señalad el precio que paga el consumidor según los distintos tipos de puestos de venta (supermercados, pequeñas tiendas,...) Exponed vuestras observaciones a toda el aula y elaborad una tabla de conclusiones.

- Llevamos distintos paquetes de café al aula. Mirad la etiqueta, ¿de dónde proviene? Situated ese lugar en el mapa y buscad datos sobre él. ¿Qué pasos pensáis que puede haber seguido para llegar desde ahí hasta vosotros? ¿Habrá contribuido al desarrollo de la ciudadanía de los países de origen? Debatidlo
- Realizad un estudio de campo sobre las tiendas de comercio justo de vuestra ciudad. Habréis de concertar una entrevista con las tiendas o sus responsables, y realizar un cuestionario donde aparezca el nombre de la tienda, los productos que venden, quiénes son los intermediarios, campañas de sensibilización, proyectos desarrollados...).
- Elaborad una lista de acciones que podéis llevar a cabo individualmente para consumir de una forma responsable. Para empezar, animaos a crear una lista con los artículos de los que podríais prescindir.
- ¿Qué podemos hacer como consumidores de esta parte del mundo? ¿Podemos aprender a consumir mejor? En gran grupo, realizad un mural publicitario en vuestro colegio a favor de un consumo responsable. Podéis buscar información en <http://www.notecomasmundo.org>.

Relación de películas publicadas desde el nº 301

Nº	Película
301	HISTORIA DE UNA GAVIOTA
302	LOS CHICOS DEL CORO
303	HÉCTOR
304	7 VIRGENES
305	HERMANO OSO
306	LEAVING LAS VEGAS
307	ROBOTS
308	BABEL
309	COACH CARTER
310	QUIZ SHOW (EL DILEMA)
311	CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE
312	LA VIDA DE LOS OTROS
313	FELIZ NAVIDAD
314	DIARIOS DE LA CALLE (FREEDMAN WRITERS)
315	PLANTA 4ª
316	CARTAS DESDE IWO JIMA
317	WALLACE & GROMIT. LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS
318	TE DOY MIS OJOS
319	PEQUEÑA MISS SUNSHINE
320	PERSÉPOLIS
321	HABANA BLUES
322	WALLE BATALLÓN DE LIMPIEZA
323	BEE MOVIE
324	EL NIÑO DEL PIJAMA DE RAYAS
325	BICHOS. UNA AVENTURA EN MINIATURA
326	JUNO
327	QUIERO SER COMO BECKAM

ANÁLISIS AL ESCUCHAR LA CANCIÓN

ANÁLISIS DE LA LETRA

La estructura de la letra no sigue una lógica. Se puede reconocer el estribillo, de 3 versos, y tres tipos diferentes de estrofas. Métrica y rima poco cuidadas.

Estilo de la letra: La letra no es el aspecto más cuidado de este tipo de música, de forma que se hace depender de lo rítmico. Refleja una expresión espontánea de sentimientos. Encontramos varias faltas gramaticales y de construcción sintáctica. El recurso de la repetición de palabras o estrofas no obedece a intenciones poéticas sino de relleno.

ANÁLISIS MUSICAL

ESTRUCTURA MUSICAL: Estrofa a (a capella) / Estribillo / Estrofa b / Puente instrumental rítmico / Puente instrumental melódico / Estrofa a / Estribillo / Puente instrumental rítmico / Estrofa c / Estribillo / Puente instrumental rítmico.

La instrumentación de esta canción se basa fundamentalmente en la síntesis electrónica. En el puente instrumental melódico (la intro de la versión reggaetón original) utilizan sonidos virtuales de piano, guitarra española y saxo.

En cuanto a la voz, hay varias modificaciones tímbricas, cambiando la frecuencia o añadiendo efectos que la hacen más artificial.

Ritmo y tonalidad: Canción en ritmo cuaternario, muy marcado. Tonalidad de Si Mayor, utilizando la secuencia típica de acordes de Si Mayor, Sol # menor, Mi Mayor y Fa# Mayor.

Análisis de Estilo: Esta canción mezcla el estilo *house* con elementos latinos, haciendo una ligera modificación del ritmo *reggaetón*.

Utiliza recursos típicos de la música *dance*, como los efectos de sonido, rupturas bruscas de ritmo, uso (y abuso) de la repetición de células rítmicas, intercalar partes melódicas con partes rítmicas.

El ritmo es muy marcado, porque su función es el baile, y no meramente la audición. Al compararla con la versión original, vemos que en ésta sí prevalece la intención de ser escuchada.

ANÁLISIS DEL VIDEO-CLIP

Aunque la canción original "He venido", de M.J., sí tiene vídeo, la versión que estamos analizando no tiene un vídeo oficial.

PARA TRABAJAR EN EL AULA

Actividad 1 (VALORES, EPC, MÚSICA, TIC)

Música "electrónica": Toda nuestra música (y nuestra vida) depende de la electrónica.

- Haz una descripción imaginaria de cómo sería un día cualquiera de tu vida sin electricidad.
- Haz una lista de elementos electrónicos que utilizas en tu acceso a la música.
- Poned en común los aparatos electrónicos que utilizan los grupos musicales, desde la composición y grabación, pasando por la interpretación, hasta llegar al oyente.

Actividad 2 (VALORES)

Los "peligros" de la música Dance: Este estilo de música está asociado no sólo a lugares, sino también a determinados estilos de vida que podemos investigar, o sobre los que podemos dialogar:

- Los problemas de la música disco sobre la audición. Estar expuestos durante horas a música con un volumen alto, ¿qué efectos puede tener sobre nuestro oído?
- Los trastornos del sueño: cambiar los horarios tan radicalmente todos los fines de semana, ¿puede tener algún efecto sobre la salud?
- Las sustancias tóxicas que se consumen con la finalidad de "aguantar": las drogas de diseño, ¿de qué están hechas? ¿qué peligros tienen?

Actividad 3 (MÚSICA)

Esta canción es un remix de una canción Reggaeton (de MJ). Compárala con la original. ¿Qué cambia o aporta el DJ? ¿Qué recursos utiliza?

<p><i>Actividad 4</i> (LENGUA CASTELLANA)</p>	<p>Corrección gramatical: la letra de esta canción contiene varios errores gramaticales y de construcción sintáctica. Después de identificarlos, explica en qué consiste cada error, y corrígelos.</p>
<p><i>Actividad 5</i> (VALORES)</p>	<p>Debate: El amor en la noche: ¿Es posible encontrar un verdadero amor en el ambiente de la noche o de la discoteca?</p>
<p><i>Actividad 6</i> (VALORES, MÚSICA, CIENCIAS DE LA NATURALEZA)</p>	<p>La música <i>Dance</i> pretende acelerarnos, movernos, darnos energía y ritmo. Para ello, entre otras cosas, imita el latido del corazón, acelerando sus pulsaciones. Hagamos varios ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenta escuchar el sonido de tu corazón, tapándote las orejas con la base de tus manos. - Escucha el latido del corazón de otra persona de tu clase con el/la que tengas confianza. - Escucha una grabación del latido del corazón (se pueden encontrar varias en youtube, o en páginas de productos médicos). - Apunta en una hoja lo que te sugiere oír el latido del corazón. Compártelo en clase. - Escucha la canción propuesta, con volumen alto. Mide tu pulso cardíaco antes de escuchar la canción, y después de 3 minutos escuchándola. ¿Ha cambiado algo?
<p><i>Actividad 7</i> (MÚSICA, TIC, CIENCIAS DE LA NATURALEZA)</p>	<p>Con el ánimo de poder ser escuchada en lugares ruidosos, la música <i>Dance</i> resalta las frecuencias agudas y graves. Para comprender el concepto de frecuencia sonora, hagamos los siguientes ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar, en la canción, los momentos en que el DJ modifica frecuencias de sonidos. - Cambiar la ecualización de la canción, mientras la escuchas. - Escucharla desde lejos, o desde el otro lado de la puerta. ¿Qué frecuencias se escuchan? - Escuchar la canción con auriculares, pero sin ponerlos en la oreja. - Estudia los límites del oído humano, y la franja de frecuencias que nuestro oído puede captar: la más alta y la más baja. Investiga la diferencia con otros animales, como el perro.
<p><i>Actividad 8</i> (MÚSICA, TIC)</p>	<p>El vinilo y el formato digital: Los DJ utilizan, en sus mezclas, los discos de vinilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué diferencia hay entre el formato digital (CD) y el vinilo u otros formatos analógicos? ¿Cuáles son las ventajas o inconvenientes de cada uno de ellos? - ¿Cuáles son las razones por las que se está poniendo de nuevo de moda el vinilo?
<p><i>Actividad 9</i> (VALORES)</p>	<p>Esta canción, como muchas otras, trata el tema de la despedida, del amor que acaba. Y no es precisamente un final feliz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debate: Cuando el amor "se termina", ¿es posible acabar bien? - ¿Se puede continuar siendo amigo/a de la pareja, después de romper? - Haz una lista de recursos para no acabar mal: para no hacer daño a la otra persona, o para no sufrir personalmente.
<p><i>Actividad 10</i> (MÚSICA)</p>	<p>"Juré amarte" ¿Un amor para siempre? ¿Es posible hablar de un amor para siempre? ¿Es real el amor que tiene un límite temporal? ¿Qué diferencia hay entre el amor y el enamoramiento?</p>