

NO SUPO DECIR «NO»

Hoy lo puedes ver
tirado en la acera
de una ciudad cualquiera,
de cualquier lugar.

Extenuado y frío
como un jinete herido,
derribado de un caballo
con alas de plata y blanco
que a su grupa lo quiso llevar.

*No supo decir NO,
no supo decir NO, NO, NO, NO, NO:
era tan sólo un juego,
una experiencia más.*

*No supo decir NO,
no supo decir NO, NO, NO, NO, NO
cuando alguien se acercó
y le invitó a volar
al salir de la escuela,
una tarde de sol.*

Hoy lo puedes ver
lamiendo su herida,
pidiéndole a la vida
otra oportunidad;
buscando una salida
para empezar de nuevo,
o esperando una mano
que le abra las puertas del cielo,
donde todo será mejor.

*No supo decir NO,
no supo decir NO, NO, NO, NO, NO:
era tan sólo un juego,
una experiencia más.*

*No supo decir NO,
no supo decir NO, NO, NO, NO, NO
cuando alguien se acercó
y le invitó a volar,
al salir de la escuela, una tarde de sol.*

*No supo decir NO,
no supo decir NO, NO, NO, NO, NO
cuando alguien se acercó
y le invitó a volar,
al salir de la escuela,
una tarde de sol.*

No supo decir NO.

(José Luis Perales - CBS Sony)

22

DROGAS: PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREVENTIVA EN LA ESCUELA

TÉCNICAS DE GRUPO



1. «AUDIOVISUALES» (2)

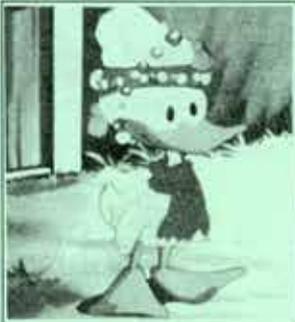
En el dossier anterior (21) comenzamos el estudio de «Técnicas de Grupo» que tienen una mayor aplicación en las actividades de prevención. Seguimos con la primera de «Audiovisuales», trayendo tres ejemplos de «canciones» que pueden ser útiles no sólo para cantar en grupo sino también para realizar una serie de ejercicios sobre ellas.

- + **CANCIÓN 1**, la titulada «**No supo decir NO**», donde se describe:
 - una situación geográfica: *“tirado en la acera de una ciudad cualquiera”*
 - una serie de datos anímicos: *“extenuado y frío, como un jinete herido, derribado de un caballo con alas de plata”*
 - su estado fatal: *“lamiendo su herida”*
 - su esperanza difícil: *“pidiéndole a la vida una oportunidad”, “buscando una salida para empezar de nuevo”, “esperando una mano que le abra las puertas del cielo”*
 - y la causa: *“no supo decir NO”, “cuando alguien se acercó y le invitó a volar”, “era tan sólo un juego”, “una experiencia más”*

+ **CANCIÓN 2**: Lleva como estribillo «**Hay un millón de formas de decir NO**». Está cantada por los famosos personajes del comic Alf, Bugs Bunny, los Pitufos, Garfield, etc. en su película *“Alls stars to the rescue”*, producida por Arts & Sciences y editada en favor de la prevención de la droga. Se describe la acción de cada personaje intentando rescatar a Michael del engaño de la droga.

+ **CANCIÓN 3**: La publicada ya en nuestras páginas, «**El niño robot**», donde aparece la descripción de una persona que no se deja llevar, sin más, por cualquier propuesta.

DIBUJOS ANIMADOS CONTRA EL MUNDO DE LA DROGA



Diez cadenas de Televisión españolas se han puesto de acuerdo para una emisión simultánea de una película de dibujos animados contra el mundo de la droga. Todo un acontecimiento, no sólo porque las cadenas españolas se hayan puesto de acuerdo para una emisión así, repitiendo de algún modo lo que pasó en Estados Unidos, Canadá, México, Italia, Suecia y Alemania, sino porque en la película, por primera vez, se vieron juntos personajes tan famosos del comic como Alf, Bugs Bunny, los Pitufos, Garfield, Los Pequeñecos, las Tortugas Ninja y otros.

La película producida por Arts & Sciences y patrocinada por los restaurantes McDonald's ha sido promovida en España por la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, FAD, Avda. de Burgos, 1. 28036 Madrid, y presentada por la reina Sofía.

La película cuenta con un guión excelente capaz de sugerir mil y una actividades para quienes deseen afrontar el tema de las drogas en cualquier grupo de clase.

El eje principal de la solución que se presenta en el comic es la preocupación y la reacción positiva de los padres que a veces, a su alrededor tardan en enterarse de lo que pasa, pero que siempre están dispuestos a comprender y ayudar.

1. Michael describe su proceso



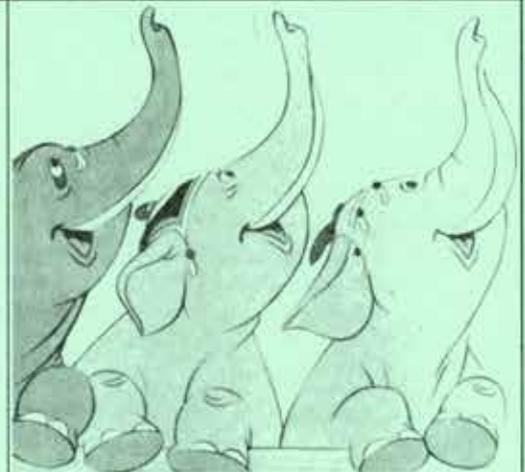
Michael, 15 años, va describiendo poco a poco todo lo que pasa. En sus palabras se describen sus primeros pasos desde que roba la alcancía a su hermana para pagar la droga hasta, en gesto final, cómo ayuda a su hermana Cory, de 6 años, a que no siga su ejemplo.

- ¡Qué bien, 20 dólares!
- Empecé porque quería. ¡A tí qué te importa!
- No quería que me creyeran un cobarde.
- Ellos son mis amigos; no hacía nada malo.

- ¿Dónde estoy?
- Eso que veo ahora es lo que pasa dentro de mí?
- ¡No puedo salir! ¡Qué alguien me ayude!
- ¿Qué es lo que me está pasando?
- Tengo que dejar las drogas.
- Tal vez sea porque no quiero.
- Cory, ¡dile a tu osito que se meta en lo suyo!
- Cory, si le dices algo a mamá o papá...!
- ¿Qué no le hagas caso?... No lo sé: ella es mi hermanita...
- No me siento bien: no sé lo que está bien o mal.
- ¡Dejaré la droga si lo deseo! ¡Yo controlo mi vida!
- No, Cory, no abras la caja... No lo hagas. Yo, en tu lugar, no lo haría.
- ¡Ayúdenme!... ¿Cómo puedo salir de aquí?
- No, Cory, jamás, jamás, jamás hagas eso... (Tú lo haces)... Sí, pero fui un tonto, me equivoqué.
- Si vuelves (al provocador) te estaremos esperando...
- Vamos, hermano. Hablaré con papá y mamá.

2. Cori, 6 años, entra en escena

- ¿Te sientes bien? ¿Qué le pasa a tus ojos?
- Siempre me cuentas todo. ¿Qué te pasa?
- Papá, ¿puedo hablarte? Me preocupa Michael. Está actuando muy raro.
- Michael, mi osito quiere saber por qué no hablas con papá y mamá.
- Sólo deseo que seas como eras antes.
- Si la pruebo, Michael, ¿tal vez volvamos a ser amigos otra vez?
- Si te equivocaste, para, por favor, Michael. Habla con papá y mamá. Ellos te ayudarán... Yo no te ayudaré... No tienes por qué hacerlo solo.



3. El grupo trata de ayudarlo

Y no lo hace de una forma simbólica grupal: al final, por ejemplo, corren todos para salir en la foto del grupo, convencidos de que, gracias a la unión, han logrado su objetivo de "rescatar" no sólo a Michael de las drogas sino también a Cory que, por ganarse de nuevo a su hermano, estuvo a punto de probarla.

He aquí algunas de las frases más utilizadas por los héroes del comic.

- ¿Cómo puede hacerle eso a su hermana, robarle la alcancía?
- Lo que hay en esa caja es algo muy peligroso: es marihuana.
- Ese muchacho va por mal camino.
- Necesita nuestra ayuda. Ayúdenos.
- Te ve enfermo, ¿cómo empezaste?
- Es mejor ser un cobarde que un desperdicio humano.
- Eso de lo que hacen todos, no vale: si todos se tiran desde lo alto, ¿tú también te tirarías?
- ¡Tienes que creer en tí mismo!

- Te sientes bien por un rato solo. Tarde o temprano, te sentirás mal.
- Caíste en un agujero. Tu cerebro no está funcionando.
- Tal vez sea porque no sabes cómo salir de ellas.
- La droga no es tu amiga. Ataca por la espalda e intenta controlarte.
- Te equivocas.
- No hay nada inteligente en ser drogadicto.
- Tu eres excelente, tal como eres sin drogas.



4. Los provocadores acechan

El provocador especial viste de monstruo y difuminado en violeta. Siempre anda alrededor de Michael y, después, de la misma Cory. Pero en la escena aparecen también "compas" reales de Michael que le invitan a probar y experimentar sin miedo.

- Así se hace, respira hondo... sígue así
- La marihuana es bastante buena; pero tengo algo mejor: el crack. ¡Es lo último!
- Debes probarlo. Probémoslo.
- ¿No quieres ser excluido del grupo, no es así?
- ¿Qué estás esperando? ¡Pruébalo!
- ¡La policía! Me voy, Michael... Lo siento, en momentos como éste, siempre estarás sólo.
- ¿Quieres droga? ¿Qué te pasa: tienes miedo?
- Todo el mundo lo hace.
- No insultes a mi amigo: sólo experimentaba.

5. La canción «Dí que NO»

Finalmente, en la canción «Dí que NO» aparecen las más diversas formas que el grupo ofrece a Michael, y a todos los que puedan estar en su situación, de decir NO de una forma brusca o un tanto diplomática, sin perder los amigos del grupo.

Hay un millón de formas de decir NO

- "No, gracias, ni hablar".
- Aprende algunas y utilízalas:
- "No, señor"
- Si tu compa te dice: vamos a alucinar, he aquí como puedes contestar:
- "Adelante, escúpele en un ojo y dile que NO".
- Hay un millón de formas de decir NO.
- "Las drogas son tan aburridas..."
 - "En todo el mundo, los individuos legales abandonan el "chute"."
 - "Es que yo juego al rugby".
 - "En Berlín dicen simplemente "Nein". Y funciona.
- Sé tajante en el asunto y diles que no. También puedes decirle: "Lárgate. Fuera con esa basura".
- Pero es poco fino. Puedes ser diplomático. Así....
- "Os veré luego, chicos, ¿Vale?"
 - "Tengo que hacer los



deberes. ¡Horrible!"

- "Es que llego tarde al beisbol y voy a perder el turno"
 - "Se ha muerto mi hámster"
 - "Tengo que irme a casa"
 - "No puedo perder el tiempo"
 - "Os veré luego"
 - ¡Ni hablar!"
- Hay un millón de maneras de decir NO.
- "Aaachiis... creo que soy alérgico"
- Y una excusa es algo que nunca falla:
- "Es malo para el cutis"
- Cuando tu compa te diga: vamos a chutarnos... Muéstrate digno, adelántate, salta, protégete y vete.
- Sé el primero del barrio en decir: "olvidalo, viejo".
- Prueba un par de estas formas de decir NO.
- Os olvidáis de una especial.
- Hay un millón de formas de decir NO.

EL NIÑO ROBOT

No no quie - ro
 yo no quie - ro ser el ni - ño ro - bot ser el ni - ño ro - bot que
 vez de un al - ma li - bre lle va un or - de - na - dor que di - ce sí que di - ce no se
 gún se lo pro - gra - me cual - quier o - tro ro - bot , se gún se lo pro - gra - me cual
 quier o - tro ro - bot - NO NO QUIE - RO YO NO QUIE - RO SER EL NI - ÑO RO - BOT SER
 EL NI - ÑO RO - BOT - *Al. 2 veces* EL NI - ÑO RO - BOT NO NO QUIE - RO
 YO NO QUIE - RO SER EL NI - ÑO RO - BOT SER EL NI - ÑO RO - BOT

El niño Robot

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1. No, no quiero, yo no quiero
 ser el niño robot. (bis)
 que en vez de un alma libre
 lleva un ordenador
 que dice sí,
 que dice no,
 según se lo programe
 cualquier otro robot. (bis)</p> <p>No, no quiero, yo no quiero
 ser el niño robot. (bis)</p> | <p>2. No, no quiero, yo no quiero
 renunciar a la voz (bis)
 que me habla de las cosas
 dentro del corazón,
 que dice sí,
 que dice no
 según me van las cosas
 diciendo cómo son. (bis)</p> <p>No, no quiero, yo no quiero
 ser el niño robot. (bis)</p> | <p>3. No, no quiero, yo no quiero
 ser el niño robot,
 me gusta más que nada
 ser el niño que soy,
 que dice sí,
 que dice no
 sin que se lo pongan
 en el contestador. (bis)</p> <p>No, no quiero, yo no quiero
 ser el niño robot. (bis)</p> |
|---|--|---|