

# UNA PELÍCULA

Para filmar las primeras películas que formaron parte del programa de la PRIMERA SESIÓN DE CINE (París, 1895), no hizo falta más que una cámara que filmara lo que tenía delante: la salida de los obreros de una fábrica, la llegada de un tren, una barca saliendo del puerto...

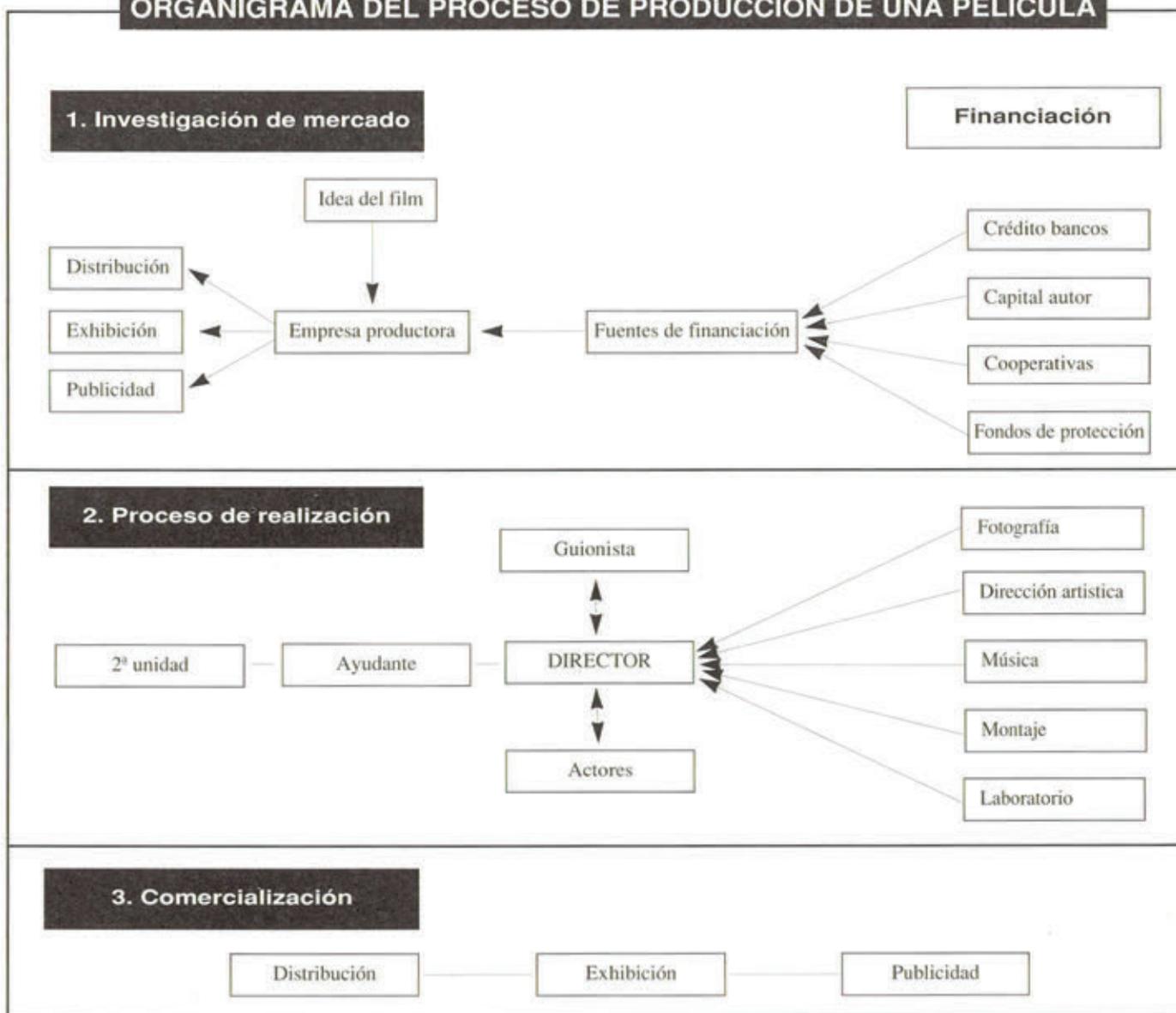
Además de esos pequeños «documentales» se rodó una peliculilla cómica (o que pretendía serlo), «EL REGADOR REGADO», para la cual se necesitaron dos «actores» (?) y un escenario natural: una huerta.

A partir de aquella primera sesión, el cine se fue descubriendo a sí mismo: sus posibilidades como espectáculo de masas y su poderosa envergadura como industria.

Plantearse hoy día la realización de una película supone poner en marcha un cuadro como el que tienes a continuación o, dados los cambios que se vienen produciendo en la industria del cine, otro equivalente

## Los que fabrican las películas

### ORGANIGRAMA DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA



Por lo tanto una película es: —UN PRODUCTO INDUSTRIAL (COMERCIAL) —UNA OBRA DE COMUNICACIÓN —UN TRABAJO DE EQUIPO —¿UNA OBRA ARTÍSTICA?

## Notas generales sobre el guión

Con un mal guión no se puede hacer una buena película. Con un buen guión siempre cabe la posibilidad de realizar una buena película; el resultado dependerá de la capacidad del director y su equipo para trasladar el guión a las imágenes.



### I. Notas para la construcción de un guión

a) **La idea:** de qué va a tratar la película.

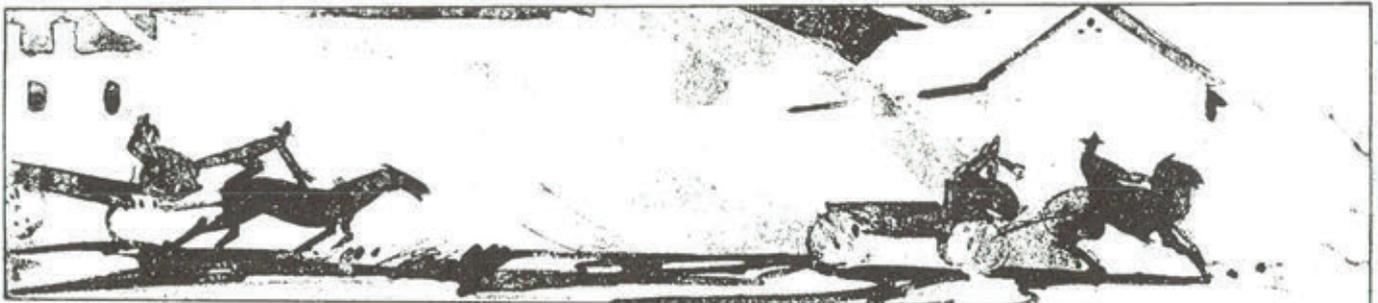
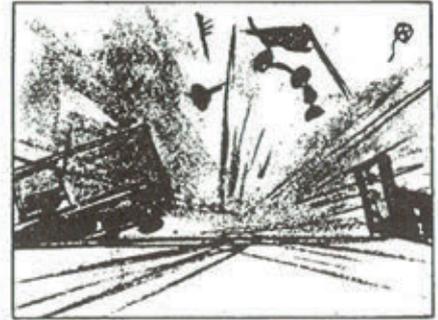
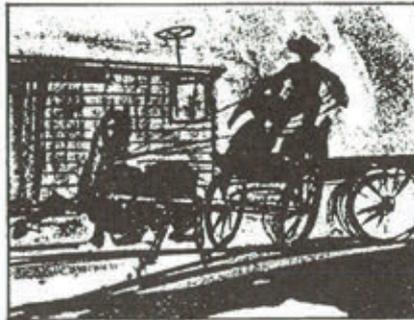
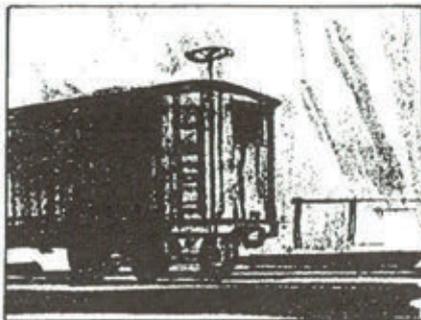
b) **Primer relato:** Formular brevemente las líneas generales del argumento o de la historia que va a contar la película.

c) **Desarrollo del relato:** los datos que en el punto anterior están apenas indicados, se desarrollan ahora ampliamente:

- descripción de los lugares en que la acción va a transcurrir
- cómo son los personajes: su físico, su manera de vestir, su carácter, sus problemas, su manera de expresarse (diálogos)
- acción o acciones que realizan.

d) **Desglose del relato** en planos, escenas, secuencias con vistas a su filmación.

e) **Guión técnico:** planificación, encuadres, puntos de vista de la cámara (ángulos), movimientos de la cámara, etc.



Detalle del story board de una secuencia de «Lo que el viento se llevó» por W.C. Menzies