

EL LIBRO DEL MES

María Victoria Moreno

La infancia no perdida de Leticia Dotras

Tengo una hermosa portada de libro ante los ojos; tres niños, un duende y un pajarito —cinco personajes muy bien hechos— miran con estupor y alegría el caminar lento y solemne de un caracol por la hierba. Debajo está escrito el nombre de la autora de los textos: Leticia Dotras, que es la que sonríe con la cara llena de pecas en la foto de la contraportada. Más abajo reza el título del libro: *Cuentos para educar*. Y aquí va mi primer tirón de orejas: Leticia, es necesario escribir en Gallego porque es necesario educar en Gallego a nuestros niños.

Estos *Cuentos para educar* son treinta y dos relatos destinados a niños y adolescentes, encabezados por deliciosos dibujos y acompañados, de acuerdo con el título de la obra, por propuestas didácticas destinadas a maestros y escuelas de padres. Se trata, pues, de un libro concebido desde un propósito docente. Sus contenidos éticos son tan explícitos como incuestionables: la familia, la lealtad, la autoestima, la tolerancia, la música, la solidaridad... O sea, la bondad y la belleza como ideales para un mundo que es nuestro y que debemos mejorar para legarlo limpio a los niños que lo miran hoy con unos ojos asombrados.

Esto de las actividades es lo que a mí me gusta menos porque me temo que rompe el hilo de la comunicación entre la narradora y sus verdaderos interlocutores, los niños. Y ahora el tirón de orejas es para los editores: ¿No sería mejor la entrega limpia de los relatos y una separata destinada a padres y maestros?

Porque los cuentos son muy hermosos... Sin tanques, sin armas especiales, sin persecuciones trepidantes... La autora bebe en el agua tranquila de las leyendas de hadas. *Nel mezo del camin della sua vida*, se sienta un instante, evoca una infancia no perdida y rompe a hablar con sabiduría y amor. De esta forma invita a sentarse, a contemplar y a escuchar las voces del cosmos y las voces interiores.

MATERIALES PARA EDUCADORES



LETICIA DOTRAS

CUENTOS PARA EDUCAR

EDITORIAL CCS

Cuentos para Educar, CCS, Madrid, 1997

Hay poca acción en estos relatos, tampoco hay intriga. Pero esto no le resta valor a la obra porque está fuera del propósito de la autora, que acierta plenamente en el análisis de respuesta infantil ante el devenir de un cosmos que le resulta fascinante. Así, de la mano de Leticia Dotras, descubrimos la música del viento, la veleidad de las nubes, la sonrisa de las estrellas o el misterio del paso del tiempo y la soledad del adolescente.

Sutileza y finura son las cualidades más destacables de estos *Cuentos para educar*. Para educar desde la paz que habita en la propia alma y que puede convertirse en riqueza compartible si se encuentra en la alada palabra par hablar de ella.

DIRECTORES



LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Propuestas teórico-prácticas. Por Marta Castañer Balcells y Eugenia Trigo Aza. Inde Publicaciones. Zaragoza. 1995.

Contrariamente a lo que se suele pensar, llevar a cabo proyectos de interdisciplina curricular no implica mayor carga de trabajo docente, sino mayor riqueza, variedad y aceptación de actividades y una

mayor equitatividad en la repartición de tareas, incluso tensiones que se suelen asumir en solitario, entre los profesionales implicados.

La primera parte de la presente obra pretende evidenciar que es creciente el interés por desarrollar proyectos interdisciplinares. Es una voz activa que nos recuerda la necesidad de no olvidar la interdisciplinariedad en una educación que se precie de ser integradora.

La segunda parte nos adentra en los aspectos palpables y cotidianos de las diversas facetas que intervienen en el diseño e implementación de los proyectos de interdisciplina en el seno del equipo docente.

La tercera parte del texto aporta tres unidades implementadas en distintos centros escolares. Son unidades que ofrecen una variada gama de ideas en su diseño que enlazan diversas áreas curriculares. Así, sumando la aportación de estas unidades didácticas con las pequeñas experiencias que, a modo de sugerencias variadas hemos expuesto en el cuarto capítulo, crean, a nuestro entender, un buen entramado de ejemplificaciones correspondiente al cuerpo práctico del presente texto.

FAMILIA

Elogio de la paz



ELOGIO DE LA PAZ. Por Carol Ann Morrow. **6. CONTRA EL ENFADO.** Por Lisa Engelhardt. **17. SER DECIDIDO.** Por Linus Mundy. **18. VIVIR SIN PRISAS.** Por Linus Mundi. **19. EL RESPETO DE SI MISMO.** Por Karen Katafias. Ed. San Pablo. Madrid. 1996.

La serie Minilibros autoayuda, editada por Abbey Press (Indiana) y traducido al español por la Editorial San Pablo, es una colección valiosa de libritos que, de un modo ameno y sencillo, ayudan al niño a

aprovechar el precioso don del tiempo; a alimentar la paz interior y a adoptar una actitud pacífica ante el mundo; a aprender a comportarse ante el mal humor, a calmar la ira y a convertir su energía en cambio positivo; a tener la valentía de arriesgarse, de equivocarse y tomar partido; a profundizar en la propia autoestima, para llegar al convencimiento de que somos aceptados, respetados y queridos tal como somos.

Aquí ofrecemos tan sólo cinco ejemplares de la serie:

PROFESORES

CÁNTAME Y CUÉNTAME. Cancionero didáctico. Poesía de Isabel Escudero, música de Lola de Cea e ilustraciones de Dinah Salama. Ed. de la Torre. UNED. Madrid. 1997.

Este cancionero didáctico recurre a la poesía, a la pintura y a la música como constituyentes inseparables de una visión global, la propia de la mirada del niño y el muchacho, su despertar al mundo y a las cosas, una luminosa percepción al mismo tiempo intelectual, sentimental y artística.

A su vez, es un modelo didáctico de aprendizaje para las escuelas públicas, conservatorios y escuelas musicales. En cierto modo se trata de recuperar (con letras actuales, de autor culto) las técnicas y métodos tanto míticos como métricos de las tradiciones orales populares, anónimas, donde el conocimiento y los saberes se transmitían de generación en generación, de pueblo en pueblo, de forma indirecta y metafórica, como un juego serio y apasionante.

Este cancionero didáctico representa un intento contra el imperio televisivo y las pedagogías actuales que tienden a la especialización compartimentada del saber ya desde edades muy tempranas.

Es una propuesta (en contra de la Sociedad separadora de la Sociedad del Bienestar) de ensamblaje y confusión de las edades cronológicas descubriendo el niño común que hay en todas ellas.



TUTORES

¿POR QUÉ ME CULPABILIZO TANTO? Por Luis Zabalegui Rodríguez. Desclee de Brouwer. S.A. Bilbao. 1997.

El médico trata de eliminar el dolor físico. ¿Debería el psicólogo hacer todo lo posible por librar a sus paciente de ese dolor moral que es el sentimiento de culpa? ¿No habrá que considerar los sentimientos de culpa como restos de épocas anteriores y, por tanto, como emociones imperfectas que sería mejor ir desterrando de la conciencia del hombre actual? ¿Sirven para algo tales sentimientos? ¿Son todos igualmente inútiles? ¿Hay sentimientos de culpa sanos que nos pueden ayudar en nuestro crecimiento personal? ¿Cómo distinguir los positivos de los morbidos e ineficaces?

Por otra parte ¿qué sentido tienen los sentimientos de culpa en una sociedad manipulada por instancias externas, dirigida por los medios de comunicación y la tecnología, en la que los individuos tienen la sensación de no decidir nada en sus vidas y, en consecuencia, de no sentirse responsables o culpables cuando algo va mal?

Este libro pretende ser una ayuda para que el lector encuentre por sí mismo las respuestas a estas preguntas, dando así con su propia senda personal.



María Luisa Brey