



El abuelo

Por Milagros López Novoa y
Carmen Pereira Domínguez

FICHA TÉCNICA:

Título original: "El Abuelo".
Nacionalidad: Española (1998).
Director: José Luis García.
Productor: Nickel Odeón Dos y TVE.
Guión de: José Luis García y Horacio Valcárcel.
Basada en la obra homónima de Benito Pérez Galdós.
Música: Manuel Balboa.
Fotografía: Raúl Pérez Cubero.
Montaje: Miguel González Sínde.
Dirección artística: Gil Parrondo.
Distribuida por: Columbia TriStar.
Interpretes: Fernando Fernán Gómez (Rodrigo de Arista), Rafael Alonso (Pío Coronado), Cayetana Guillén Cuervo (Lucrecia Richmond), Cristina Ruiz (Doly), Alicia Rozas (Nely), Agustín González (Senen).
Duración: 150 minutos. Apta para todos los públicos.
Nominada al Oscar 99 como mejor película extranjera.
Ganadora del Goya 99 al mejor actor (Fernando Fernán Gómez).

La historia

Rodrigo de Arista-Potestad, Conde de Albrit, Señor de Jerusa y de Polán, viejo y excéntrico aristócrata español, que tras la muerte de su hijo regresa, completamente arruinado, a sus tierras asturianas después de su aventura por Perú, con la única pretensión de descubrir cuál de sus nietas es bastarda a fin de desheredarla para no ver así mancillado el "honor" de su linaje.

Durante su ausencia, muchos cambios se han evidenciado en el pueblo, ahora quien ha tomado las riendas y controla todo lo que allí sucede, no es otra que su nuera Lucrecia Richmond, mujer de origen extranjero, todavía joven, con quien D. Rodrigo mantiene unas frías y tensas relaciones.

Antes de ver la película

Sabíais que.....

-Benito Pérez Galdós (1843-1920), de origen canario, está considerado como el primer novelista español de su época y una de los grandes protagonistas de la novela contemporánea europea. Entre sus abundantes obras destacan: *Episodios Nacionales* (1873-1912), *Doña Perfecta* (1876), *El amigo manso* (1882), *Fortunata y Jacinta* (1886-1887), *Ángel Guerra* (1890-1891).

-Le caracterizó un espíritu progresista, altamente crítico y pintoresco de cuanto acontecía en su entorno. Plasmó con gran realidad, espontaneidad y expresividad la vida de sus personajes, punzando en las apreciaciones afectivas con altas dosis de comprensión y humanismo. Murió en Madrid rodeado de un ambiente de penuria, hostilidad e injusticia hacia su persona y obra literaria.

-José Luis García, el director de la película, nació en Madrid, en 1945. Hacia los veinte años escribe crítica cinematográfica y posteriormente, de modo profesional redacta guiones. Sus dos grandes pasiones son el cine y la literatura, manifestando al respecto: "Para mí, la literatura es tan maravillosa como el cine. Con la desventaja de que no puedes leer 20.000 novelas, pero sí ver otras tantas películas". (<http://www.elcultural.es/entrevistas/garci.htm>).

-En 1977 estrena su primer largometraje, *Asignatura pendiente*, los dos *Crack* en 1981 y 1983, consideradas sus dos mejores obras como cineasta de creación. En 1982 obtie-

ne el Oscar a la mejor película extranjera y el primero otorgado a una película española, con *Volver a empezar*.

-Con la siguiente trilogía, García afronta un trabajo laborioso y considerable: trasladar a la pantalla tres obras notorias del teatro y de la narrativa españolas más vinculadas a los valores respetables y al género melodramático. Se trata de *Canción de cuna*, en 1994 basada en el texto de Gregorio Martínez Sierra; de *La herida luminosa*, en 1996, sobre el libro de Joseph María Sagarra y *El abuelo*, en 1998, es la quinta interpretación cinematográfica adaptada de la reconocida novela que el escritor Benito Pérez Galdós escribió en 1897. Entre ellas, cabe mencionar la realizada por Luis Buñuel.

-En el año 1997 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

-Desde el 13 de febrero de 1995 dirige y presenta ¡Qué grande es el cine! (TVE), programación que ha celebrado recientemente las trescientas semanas periódicas de cine. Asimismo, edita la revista Nickel Odeón. (El Semanal TV, 2002, nº 753, p.39).

-Su última película, *You're the one (Una historia de entonces)*, en blanco y negro, presentada en el año 2000, es una recuperación de sus memorias del arte, del cine, de la literatura y de la música, en el intento de contar historias sencillas que logren el mayor grado de comunicación.

-En la actualidad está trabajando en *Historia de un beso*, protagonizada por Alfredo Landa entre otros actores de relevancia.

Secuencias	Preguntas
<p>1- D. Rodrigo y Lucrecia: cara a cara <i>- "¿Qué hermoso sería que pudiéramos llorar usted y yo por ese ser querido?"</i> <i>- "...esa ha sido toda la andadura en amores de una mujer de 32 años que creyó casarse por amor a los 18..."</i> <i>- "...Ella será mi honor en la posteridad..."</i> <i>- "...Yo no puedo decir lo mismo. ¡Las dos no son mis nietas!..."</i></p>	<p>¿Qué pretende el abuelo en la entrevista? ¿Y Lucrecia? ¿Qué le reprocha D. Rodrigo a su nuera? ¿Cómo responde ella? ¿Cuál es la obsesión principal del Conde de Albrit? ¿Qué sentimientos se reflejan en el rostro de Lucrecia? ¿Qué tipos de planos sobresalen en esta secuencia? ¿Son justas las críticas del Abuelo? ¿Cómo reacciona ella?</p> <p>¿Es honrado el Abuelo en sus exigencias? ¿Por qué? ¿Cómo responde Lucrecia ante la reacción del Abuelo?</p>
<p>2-Recreándose ante el paisaje (D. Rodrigo observa a sus nietas desde lo alto del acantilado).</p>	<p>¿Qué sensaciones inspira este lugar? ¿Qué clase de imágenes se presentan? ¿Cómo valoráis la música utilizada para la ocasión y qué emociones os despiertan? A lo largo del film, ¿En qué otros momentos suena esta melodía?</p>
<p>3-Las indagaciones del abuelo <i>- "La villanía es perdonable, la ingratitud nunca"</i> <i>- "Pronto pasará la nube abuelo"</i> <i>- "No, todo lo contrario, los nubarrones se acercan sin parar"</i></p>	<p>¿Qué trata de decir el abuelo con esta frase? ¿A quién se refiere? ¿Cómo reaccionan las niñas ante los desprecios de que es objeto su abuelo por parte de Gregorio y Venancia? ¿Qué echa de menos D. Rodrigo? ¿Qué cuenta a las niñas sobre su madre? ¿Es ecuánime en sus juicios?</p> <p>¿Qué siente El Abuelo cuando descubre que Nely es una artista? ¿Qué tonos de voz apreciáis en el diálogo? Describid cómo es la expresión del rostro de D. Rodrigo.</p> <p>¿Qué significado tiene esta proposición? ¿Qué quiere decir con ella El Abuelo?</p>
<p>4-Pío Coronado con Doly y Nely: dosis de afecto y ternura <i>- "...que vuestro abuelo os quiere... ¡Os adora!... tenéis que quererle mucho, cuidarle, hacerle mimos, porque él también es un niño..."</i> <i>- "...También te queremos a ti..."</i></p>	<p>¿Qué problemas de la vejez se ponen de manifiesto en esta afirmación de Pío Coronado? ¿En qué otros momentos se reflejan estos sentimientos durante la película?</p> <p>¿Cómo tratan Doly y Nely a Pío?</p>
<p>5-La actitud sincera y valiente de D. Rodrigo en la taberna <i>- "... ¡con la de veces que os he matado el hambre a todos!... habéis querido enjaular al Conde de Albrit... vendiendo vuestra conciencia al mejor postor..."</i> <i>- "...oídme bien, León... os manifiesta su desprecio con toda la efusión de su alma... Quedaos con ese mundo vuestro que no comprendo, donde la mentira, la infamia y la avaricia, campan a sus anchas..."</i></p>	<p>¿Qué sentimientos reflejan sus rostros mientras escuchan los reproches del Abuelo? ¿Qué movimientos de cámara detectamos? ¿Cómo se comporta Senén? ¿Son acertadas las objeciones que les hace el Conde? ¿Son merecidas? ¿Es justo el trato que le dan a D. Rodrigo? ¿Por qué nadie le responde? ¿Cómo se encuentra el estado de ánimo del Abuelo?</p> <p>¿Por qué, a pesar del carácter del Abuelo, de su incompreensión e intolerancia, Lucrecia deja a su hija con el Abuelo? ¿Con qué finalidad dispensa al prior de Zaratai del secreto de confesión?</p> <p>¿Cómo se siente D. Rodrigo ante el descubrimiento de la identidad de su verdadera nieta?</p>
<p>6-Nuevos aires para Pío Coronado y D. Rodrigo <i>- ¡Doly no es mi nieta!</i> <i>- ¡Ha llegado nuestra hora Coronado!</i> <i>- ¡Qué fría está la mar!, Dios mío ¡Perdónanos!</i> <i>- "...eso es el honor en mi humilde opinión, ¡una buena mierda!</i> <i>- "Me gusta estar contigo abuelo, también me gustaba estar con papá"</i> <i>- "Nuestra amistad nos obliga a un nuevo trato: esperar a morir de viejos, ahora tenemos que cuidar de nuestra nieta"</i></p>	<p>¿Qué mensaje nos transmite el Abuelo en esta frase? ¿Qué sentimientos saca a la luz?</p> <p>¿Qué sentimientos y emociones se dejan entrever en esta expresión de Pío Coronado? ¿Por qué la dice?</p> <p>¿Qué nos transmite la expresión de la cara de D. Rodrigo ante esta opinión de Coronado? ¿Qué significado tiene esta afirmación de Doly?</p> <p>¿Qué manifiesta el Conde con esta frase? ¿Qué valores afloran a partir de ahora?</p> <p>¿Con qué imágenes y música se acompaña el Director para rematar su obra cinematográfica? Las describimos y valoramos la película en su globalidad.</p>

ACTIVIDADES CON ETIQUETAS ALIMENTARIAS- 1

Manuel Luis Casalderrey
Catedrático de Física y Química

El trabajo "Actividades con etiquetas alimentarias" pretende llevar a la práctica del aula una parte del **tema transversal educación del consumidor**, utilizando la información contenida en las **etiquetas de alimentos envasados** para diseñar **actividades** destinadas a **conseguir que las alumnas y los alumnos**:

1. Se familiaricen con las **etiquetas alimentarias** e interpreten correctamente la información contenida en ellas.

3. Aumenten su **espíritu crítico**, y tengan presente la necesidad de una formación e información adecuadas como base de la actuación de un buen consumidor.

4. Sepan vaciar la información de las **etiquetas alimentarias** en las **fichas** que se le suministren.

5. Distingan entre **ingredientes** no aditivos e ingredientes **aditivos**.

6. Manejen con soltura taxonomías para clasificar las etiquetas alimentarias y el listado de los **aditivos autorizados**, poniendo nombre a las abreviaturas que los representan y, viceversa, encontrando las abreviaturas a partir de los nombres.

7. Adquieran pautas alimentarias beneficiosas para su **salud**.

8. Detecten errores en la forma de escribir las **abreviaturas de las unidades** de masa, volumen y energía que aparecen en las etiquetas alimentarias.

9. Reciban información de algunos de los **principios generales** por los que se rigen las normas de etiquetado y publicidad de los productos alimenticios.

10. Participen **activamente** en el desarrollo de actividades y **trabajen en equipo** para realizar estudios basados en la información contenida en una **muestra** de etiquetas alimentarias: frecuencias de ingredientes y de aditivos, montaje de exposiciones, etc.

Nota:

Las actividades están orientadas para que sirvan de guía al profesor. A lo largo de ellas aparecen indicaciones de lo que deben hacer los alumnos, tales como: recoger o buscar etiquetas alimentarias, agrupar las etiquetas por productos afines, medir el tamaño de las letras, comparar las listas de ingredientes, construir una tabla o una gráfica, vaciar la información de la etiqueta en una ficha, identificar los aditivos, etcétera. La mayoría de las actividades se pueden realizar tanto en Primaria como de Secundaria. El profesor debe seleccionar los aspectos de cada actividad que se acomoden a las características de sus alumnos y alumnas y a los objetivos de su planteamiento del tema transversal educación del consumidor.

Interpretación de la información contenida en las etiquetas alimentarias

Las informaciones que figuran en las etiquetas alimentarias están reguladas por la "Norma General de Etiquetado, Presentación y Publicidad de los Productos Alimenticios Envasados" (Real Decreto 1334/1999 de 31 de julio, BOE 24-8-1999). Es importante que el consumidor esté en condiciones de saber interpretar esa información para utilizarla en su propio beneficio, por eso vamos a iniciar este trabajo revisando los distintos **campos de información** de una etiqueta alimentaria (figura 1).



En primer lugar hay que buscar la **denominación de venta del producto** (de forma abreviada: **nombre del producto**), que es distinta de la **marca comercial** y casi siempre aparece en letra pequeña. Es el caso del **pan de molde** de diferentes marcas comerciales (*Bimbo, Panrico*). Productos de una misma marca comercial pueden ser muy distintos. La "Coca - cola" normal es técnicamente una **bebida refrescante de extractos** y la "Coca - cola light" es una **bebida refrescante aromatizada** (figura 2). La reglamentación técnico sanitaria (en la que se fijan las materias primas, los procesos de fabricación, los aditivos que se pueden añadir, etcétera) de las bebidas refrescantes de extractos es distinta de la que rige para las bebidas refrescantes aromatizadas. Así, las de extractos llevan azúcares y las aromatizadas endulzan con edulcorantes artificiales (sacarina, ciclamato, aspartame).

Dos datos importantes para hacer cualquier tipo de reclamación son el nombre de la empresa y su dirección y el lote de fabricación, que han de figurar necesariamente en la etiqueta alimentaria. A veces llevan la dirección de la empresa que los comercializa (*El Corte Inglés, Alcampo, Carrefour, DIA, Froiz*, etcétera) y el número de registro sanitario de la empresa que lo fabrica.

Otro campo de información interesante en las etiquetas alimentarias son las fechas. Algunos productos perecederos llevan **fecha de caducidad**, que no debe rebasarse porque su consumo, después de esa fecha, puede ser perjudicial para la salud. La mayoría llevan **fechas de consumo preferente** o de duración en óptimas condiciones. Después de la fecha el producto puede estar más blando, más duro o más rancio, es decir, ya no está en óptimas condiciones, pero su consumo no tiene por qué ser perjudicial para la salud. Muy relacionadas con estas fechas están las **instrucciones de conservación** que, si no se tienen en cuenta, pueden hacer peligrar la validez de las fechas de caducidad o de consumo preferente.

La **cantidad neta**, expresada en unidades de volumen en los líquidos y de masa en los demás casos, le da al consumidor la información necesaria para saber el contenido del envase. En los productos sólidos sumergidos en un líquido (agua, aceite) es importante fijarse en la **masa escurrida** (peso escurrido) porque esa es la cantidad real de producto (aceitunas, atún) que compramos. La **masa neta** (peso neto) es la masa total, que resulta de sumar la del producto escurrido y la del líquido que lo cubre.

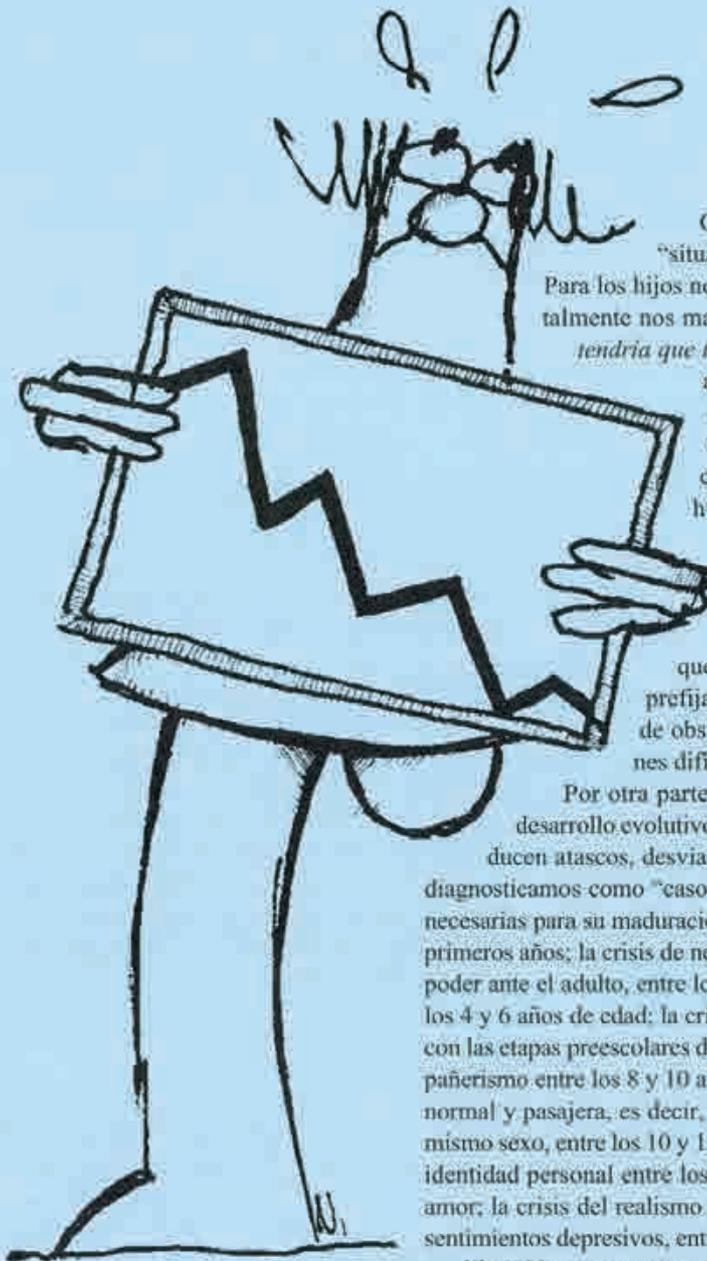
El apartado más importante para convertirse en un consumidor bien informado es el de los **ingredientes**, que hay que leer con detenimiento intentando interpretar claramente todas las claves. Se incluyen en él tanto los ingredientes **aditivos** como los no aditivos. Los ingredientes están en **orden decreciente de sus masas**, de tal manera que si aparece en primer lugar la harina -como en el pan y en la mayoría de las galletas- es la harina la que aporta mayor masa al producto. Si fuese la sal el **primer ingrediente** -como en los productos deshidratados, conocidos como caldos de carne- es la sal el ingrediente de mayor masa. Este campo de información lo trabajaremos con más detenimiento en otros números de la Revista.

Otro campo importante es la **información nutricional** a la que dedicaremos un espacio aparte en el próximo número de la Revista.



Mi hijo, ¿es un caso difícil?

Fernando de la Puente



Casi todos los niños o adolescentes pasan por una "situación" difícil, aunque no sean "casos" difíciles. Para los hijos no sólo pretendemos muchas cosas sino que mentalmente nos marcamos plazos para su consecución, "este niño tendría que tener ya hábitos de...". Nos marcamos objetivos ambiciosos de desarrollo personal: preparación académica, idiomas, informática, habilidades deportivas, artísticas, salud... Deseamos también comportamientos correctos, actitudes y valores humanos, capacidad de altruismo, sensibilidad social. Algunas o bastantes familias buscan además una educación religiosa y una visión cristiana que dé sentido a la vida.

Son tantas las pretensiones y exigencias que, al no realizarse algunas de ellas en las edades prefijadas, se producen tensiones, reacciones negativas de obstinación o fracaso, que desembocan en situaciones difíciles.

Por otra parte, los niños y adolescentes viven un proceso de desarrollo evolutivo delicado, en el que hay "pasos difíciles" que producen atascos, desviaciones e incluso retrocesos, que inmediatamente diagnosticamos como "caso difícil", pero que son crisis evolutivas normales necesarias para su maduración. Veamos unas cuantas: la crisis de celos en los primeros años; la crisis de negatividad cuando aprenden a decir "no" como un poder ante el adulto, entre los 2 y 4 años de edad; el complejo de Edipo entre los 4 y 6 años de edad; la crisis de adaptación escolar, hoy suavizada en parte con las etapas preescolares de guardería y Educación Infantil; la crisis de compañerismo entre los 8 y 10 años de edad; la etapa llamada de homosexualidad normal y pasajera, es decir, la afectividad a veces un poco pegajosa hacia el mismo sexo, entre los 10 y 12 años de edad; la crisis de la ley del grupo y de la identidad personal entre los 12 y 16 años; la etapa masturbatoria; el primer amor; la crisis del realismo acerca de sí mismo, que con frecuencia produce sentimientos depresivos, entre los 17 y 19 años...

El problema es creer que surgen de repente, cuando en realidad estas crisis se van incubando secreta y gradualmente hasta que aparecen en la vida social familiar o escolar. Cuando se incuban no se ven y cuando nos damos cuenta creemos que tenemos un niño difícil porque la crisis ya lleva tiempo



con él, está algo arraigada (es verdad que a veces sólo nos damos cuenta de las dificultades que nos molestan, como son la apatía ante los estudios, el desorden, la desobediencia, etc.)

¿Son difíciles o les hacemos difíciles?

En muchas ocasiones las causas de las situaciones o casos difíciles no son evolutivas sino educativas. Es muy famoso y conocido, en los grupos de Escuelas de Padres, el llamado "Informe de la Dirección General de la Policía de Seattle, Estado de Washington" que se titula sarcásticamente "Cómo convertir a tus hijos en precoces delincuentes", y propone los siguientes "consejos":

1. *Da a tu hijo desde la infancia cuanto desees; así crecerá convencido de que el mundo entero le debe algo.*
2. *Ríe si dice tonterías acerca de los valores humanos o religiosos; creará que es muy gracioso.*
3. *No le des ninguna formación espiritual; ya la escogerá cuando sea mayor.*
4. *Nunca le digas "esto está mal"; podría adquirir complejo de culpabilidad. Más tarde si es detenido por robar un coche, estará convencido de que la sociedad le persigue.*
5. *Recoge lo que él tira por los suelos; así creará que todos están a su servicio.*
6. *Limpia con detergente desinfectante la vajilla en la que come; pero deja que lea todo lo que se le antoje y que su espíritu se recree en cualquier torpeza.*
7. *Discutid y faltaos al respeto siempre delante de él; se irá acostumbrando y cuando la familia esté ya destrozada, no se dará cuenta.*
8. *Dale cuanto dinero pida; no sea que sospeche que para disponer de él se debe trabajar.*
9. *Que todos sus deseos sean satisfechos; de otro modo resultaría un frustrado.*
10. *Dale siempre la razón; son los profesores, la gente, y el día de mañana la ley... quienes la tienen tomada con el pobre muchacho.*

Y cuando vuestro hijo resulte ya un desastre, proclamad que nunca pudisteis hacer nada por él.



Esto desde luego es un terrible sarcasmo. No hay que asustarse, pero hay que reconocer que hay mucho de verdad. Al niño normal le hacemos algo o bastante difícil y le retrasamos bastante la madurez con nuestra blandura (todo vale, nadie le confronta), facilitándole todas las cosas y favoreciendo la aparición de niños/adolescentes apáticos, sin esfuerzo por nada, o inmunodeficientes que caminan por la ruta del sexo, alcohol, droga..., o por contraposición, adolescentes violentos (muchos niños violentos han sido niños consentidos).

Perturbaciones graves o leves

Al analizar las causas o tipos de dificultad que originan los casos problemáticos o las situaciones difíciles, nos resulta difícil discernir entre lo que son problemas comunes; que originarían lo que llamamos situaciones difíciles más o menos pasajeras, y los auténticos casos problemáticos estables o permanentes.

Existen *problemas comunes* que se presentan en muchos niños: el rechazo al colegio, los celos, la desgana o desánimo ante el estudio, el miedo al profesor o a otros niños. Son problemas comunes o normales. Los acontecimientos de la vida diaria producen situaciones de estrés infantil o adolescente, lo mismo que sucede en los mayores. Ellos, por así decir, también tienen derecho a sufrir depresiones o irritabilidades.

Las causas de estos *problemas comunes* suelen ser el cambio de domicilio o de escuela, la pérdida de un amigo, el rechazo de los compañeros, el nacimiento de un hermano, una enfermedad, las tensiones familiares... Incluso es bueno pasar por ahí. No se cree si no hay superación de dificultades (¿por qué tardan tanto en madurar ciertos niños? ¿no se les ha evitado todo tipo de dificultad?).

Cuando vemos que, poco a poco al ir desapareciendo las causas también van desapareciendo los problemas; deducimos entonces que se trataba de una "situación" difícil y no de un niño/a difícil.

Algo peor, es la confluencia de varios factores: la llegada de un hermano coincide con que a esta niña la llevan a una guardería ("no me quieren..."), surge el sentimiento inconsciente; un traslado de domicilio coincide con la muerte o abandono de un amigo, y esto produce insomnio, falta de concentración, suspensos en varias asignaturas... Pero en todo caso, si los efectos desaparecen al pasar cierto tiempo; que nos parece largo, no se trata verdaderamente de un caso difícil.

Sin embargo, en otras ocasiones la alteración de comportamiento dura mucho y no logramos ver que sea debido a una causa histórica o circunstancia provocadora. O bien, ya ha desaparecido el acontecimiento negativo, y el problema continúa. Se trata a veces de una introversión social profunda, una desgana generalizada para todo, pesadillas continuas, comportamientos agresivos o miedos permanentes a la gente, una tristeza generalizada y duradera, etc. Son signos de alarma, pero no necesaria-

mente graves o profundos. Muchas veces con una buena terapia familiar o con la ayuda de una suave terapia profesional, las situaciones desaparecen. No se trataba tampoco de "niños/as difíciles".

El número de signos coincidentes no es por sí mismo señal de un niño difícil, cuando el cuadro general de la persona es normal. Por ejemplo, un niño colérico, o con rarezas estables, pero con relación normal con los compañeros, encantador el fin de semana, con adaptación normal en el colegio, etc.; o un niño/a que se muerde las uñas, moja la cama y no le gusta ir al colegio, pero que su desarrollo es normal, trabaja apaciblemente en el colegio, etc. no suelen ser verdaderos casos difíciles aunque haya que sufrírselos con paciencia y nos den quebraderos de cabeza.

El Dr. Vallejo Nájera decía que la clave de la persona sana son las relaciones humanas y la actividad. Cuando las rarezas, comportamientos extraños o insoportables, no afectan verdaderamente a las relaciones humanas y a la actividad (capacidad de motivación e interés por las cosas), no se trataría de casos graves, aunque se sumen una serie de signos o hechos negativos. Se suele decir que sólo del 5 al 10% de niños son casos difíciles. Los demás, el 90 ó 95%, "están" en situación difícil, más o menos duradera o desesperante para nosotros.

Por cierto, cuando el Tutor en el colegio se atreve a sugerirle a Ud. que su hijo se trata de un niño "a veces un poco raro" o que "me desconciertan sus reacciones"... puede ser que se trate de un niño verdaderamente difícil, que habría que estudiar. Generalmente los tutores no se atreven a alarmar a los padres, ni a diagnosticar; y hacen muy bien, porque no son especialistas. Pero tienen una amplia percepción objetiva, al ver a los niños en el contexto de docenas y cientos de niños que viven en el colegio, a quienes observan en las clases, pasillos, zonas de recreo, etc. Ven a tu hijo en la perspectiva de muchos otros y desde la experiencia de muchos años.

Causas de los problemas graves

Los casos graves son perturbaciones duraderas de comportamiento debidas a causas profundas de orden diverso. ¿Cuáles son estas causas?

- Hay causas visibles o históricas, pero que penetran dentro de la sensibilidad del niño. Un accidente (desde un perro que le muerde hasta un accidente grave de tráfico...) sufrido en la tierna infancia; la separación de la madre (a sus ojos injustificada) durante largo tiempo; los malos tratos, etc.
- Hay causas invisibles y profundas, que en general suelen clasificarse en tres áreas:
 - Necesidades profundas insatisfechas** desde la infancia, o por largo tiempo en cualquier etapa: no sentirse querido, no sentirse suficientemente autónomo, un concepto negativo de sí mismo ("soy malo", "odio a mi hermano"; "no quiero a nadie"), no lograr tener



amigos ni pertenecer a ningún grupo, etc. Todas estas carencias suelen fraguarse desde los primeros años; y están ahí desestabilizando la normalidad.

- Problemas orgánicos.** Insuficiencia del sistema nervioso o glandular, que producen niños hiperactivos o apáticos profundos, irritabilidad constante, desmotivación. O bien, anomalías cerebrales o neurológicas, hereditarias o adquiridas, graves, leves o transitorias, que producen lentitudes en el ritmo de maduración y retraso en la capacidad de conceptualización; o problemas de lateralidad, etc.

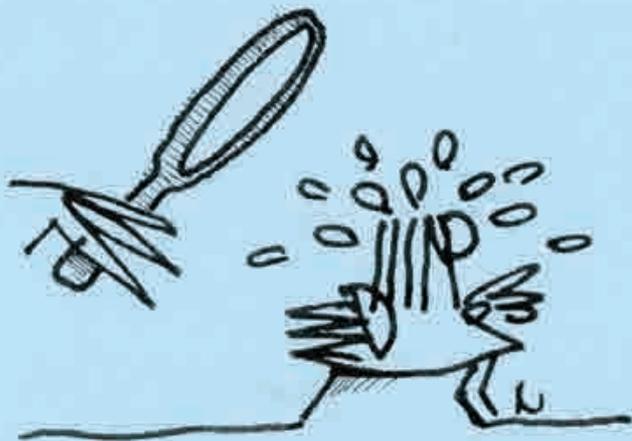
Hay anomalías del aparato motor que producen debildades motrices, trastornos práxicos, asinergias, tics, etc. Hay anomalías del sistema nervioso neuro-vegetativo, que producen disfunciones digestivas (anorexia, vómitos, incontinencias...); o del sistema circulatorio (dolores de cabeza, vértigos...); o de los órganos respiratorios; insomnios, pavor nocturno; sonambulismo; o también tartamudeces y otras dificultades fonéticas. Todo esto produce inquietud motriz, hipersensibilidad, hiper o hipoactividad, trastornos de concentración, excitabilidad afectiva, etc.

Por último hay otras anomalías que son insuficiencias sensoriales que no han sido detectadas a tiempo: en la vista, en el oído, etc.

- Problemas educativos.** Se trata de lo anteriormente sugerido acerca de la educación blanda y consentida, cuyas consecuencias gráficas aparecían en el documento "¿Quiere hacer que su hijo sea un delincuente?"

Complejidad de los problemas

Ahora bien, un problema no suele aparecer aislado. Nos hacemos conscientes de que un niño tiene un problema (por ejemplo, no tiene amigos), pero probablemente están presente otro u otros problemas también (no tiene interés por el estudio, etc.) Por tanto, un actitud importante es disponer-



se a identificar problemas; éstos no aparecen aislados, porque en la persona humana unos problemas influyen íntimamente en otros desde el principio de su origen.

Y estos problemas simultáneos se relacionan entre sí en interacción de causa-efecto. La timidez social produce en aquel niño/a persistencia de la enuresis (incontinencia nocturna de orina) que había ya surgido por un problema de afectividad insatisfecha o de celos; y esta persistencia de enuresis produce sentimientos de inferioridad, que a su vez le hace socialmente tímido; y todo esto probablemente le refuerza la enuresis, produciéndose un círculo vicioso. Una niña no tiene amigos y esto le produce insatisfacción afectiva, y esto le produce agresividad social, con lo que cada vez tiene menos amigos.

Estos problemas simultáneos son a su vez síntomas de causas más profundas, anteriormente descritas, que gene-

ralmente no provienen exclusivamente de un mismo campo sino de tres: lo psicológico, lo orgánico y lo ambiental. Por ejemplo, se dice que "este niño de pequeño ya era vengativo"; pero más exactamente habría que decir que su sistema nervioso le hizo irritable, la situación de hermano le hizo celoso y envidioso, y la educación floja o consentida le hizo incontrolable. En realidad no se nace con actitudes, se hacen, pero a veces desde muy pronto, casi imperceptiblemente. ¿Nace un niño con ideas obsesivas? Más bien, nació probablemente con alteraciones orgánicas del sistema nervioso (lo orgánico), la educación ansiosa de los padres (lo ambiental) le hizo hipersensible, y un shock nervioso histórico (lo psicológico) le acabó de cerrar sobre sí mismo. Todo este conjunto hizo de él un niño con ideas obsesivas.

El perezoso radical a los 12 años, se debe a varias y complejas causas. Quizás en la pubertad apareció una fatigabilidad excesiva (lo orgánico); el fracaso escolar continuo le fue disminuyendo su nivel de aspiración (lo histórico); y la preocupación por su identidad, o especiales problemas de aceptación y autoestima (lo psicológico) acabó por producir en él una pereza estable y apatía general. Se trata de campos diversos y en cada uno de ellos de una o varias causas profundas.

Por lo tanto, antes de continuar en las siguientes charlas con este tema, la primera consecuencia que padres y educadores tenemos que tener en cuenta, ante el panorama de situaciones o casos difíciles, es una actitud de calma, visión amplia de las cosas, observación paciente, reflexión, sin precipitarse a diagnosticar. Veremos en las siguientes charlas la importancia de nuestras primeras reacciones antes de actuar o de acudir al especialista; y cuáles son las estrategias básicas, de fácil terapia familiar, ante los casos o situaciones problemáticas que se nos puedan presentar.

Trabajo en grupos: Cuestionario para padres

Grupos de reflexión y diálogo. Puntos de reflexión

¿Es alguno de mis hijos/as un "caso difícil"?

- 1) Comentar con los miembros del grupo qué casos o situaciones difíciles habéis "sufrido", tratando de discernir si se trata de situación evolutiva pasajera o de casos más profundos y duraderos con causas de tipo fisiológico, psicológico...
- 2) ¿Cuál ha sido mi reacción ante

estas situaciones o casos? ¿he logrado -con alguna estrategia- suavizar o ayudar a superar el problema? ¿Qué estrategia me ha resultado útil?

- 3) ¿Hemos tenido que consultar a algún especialista? ¿Ha colaborado mi hijo/a con él/ella? ¿Ha resultado orientador y efectiva su intervención?

Metodología

- 1) Lectura y reflexión individual. Comentario informal con la persona sentada a tu lado.

- 2) Diálogo dirigido por el Moderador (30').

3) Al final, breve resumen escrito, máximo 20 líneas (realizado por el Moderador y un ayudante o secretario del grupo) sobre: acuerdos o desacuerdos más importantes, alguna cuestión que se desea clarificar, etc. Este resumen se entrega, al final del trabajo de grupo, al ponente o conferenciante para que lo estudie y responda en la sesión siguiente, si se estima que no se debe prolongar la sesión por más tiempo.

Actividad 1. Diferencia entre nombre del producto y marca comercial:

☞ Recoger etiquetas alimentarias de distintos productos envasados (bebidas refrescantes, pan de molde, chocolates y cacao, productos lácteos, etc.) y buscar en todos los casos la denominación de venta del producto (nombre del producto) y la marca comercial.

☞ Las características de cada producto se establecen en las Reglamentaciones técnico-sanitarias. Como ejemplo se puede revisar la *Reglamentación Técnico-Sanitaria para la Elaboración, Circulación y Venta de Bebidas Refrescantes* (R. D. 15/1992 de 17 de enero, BOE de 27 de enero). En ella aparecen definidas las denominaciones de venta: agua carbonatada, agua de soda, aguas aromatizadas, gaseosas, bebidas refrescantes aromatizadas, bebidas refrescantes de extractos, bebidas refrescantes de zumos de frutas, etc. Entre otras muchas informaciones, se puede trabajar con la **mínima cantidad de zumo de frutas** que han de llevar para poder denominarse bebida refrescante de zumo de fruta (punto 9.2.6 del R. D.), tal como se recoge en la **tabla 1**.

Bebida refrescante de zumo de	% mínimo de zumo de fruta
uva	12%
manzana, albaricoque, melocotón, piña	10%
naranja	8%
limón, fresa	6%
pomelo, piña, coco	4%

☞ Recoger etiquetas de bebidas refrescantes de zumo de frutas de distintas marcas comerciales (*Kas, Fanta, Trina, etc.*). Medir el tamaño de las letras de la marca comercial y el del nombre del producto y comparar ambas medidas. Anotar en una tabla los porcentajes de fruta que figuran en la lista de ingredientes y comprobar si, en algún caso, rebasan el mínimo exigido por la Reglamentación Técnico-Sanitaria.

☞ Las bebidas refrescantes de zumos de frutas, son distintas de los néctares y zumos de frutas (Reglamentación en R.



Figura 3

D. 1650/1991 de 8 de noviembre, BOE de 20 de noviembre). Buscar etiquetas de estos productos y comparar sus listas de ingredientes con las de las bebidas refrescantes de zumos de frutas (figuras 3 y 4).



Figura 4

Actividad 2. Para distinguir entre fechas de caducidad y de consumo preferente:

- La **fecha de caducidad** la llevan los productos alimenticios microbiológicamente muy perecederos (salchichas frescas, yogures) y viene expresada por el día y el mes en ese orden.

- Las **fechas de consumo preferente** las llevan el resto de los productos (con algunas excepciones) y se expresan de tres formas distintas, en función de la duración del producto en óptimas condiciones desde la fecha en que se envasa, tal como se resume en la **tabla 2**.

La de caducidad es una fecha límite que no se debe rebasar, es decir, no se deben consumir alimentos después de su fecha de caducidad porque pueden ser perjudiciales para la salud. Sin embargo, podrían tomarse después de la fecha de consumo preferente, rebasándola prudentemente en pocos días en el caso 1, en un mes en el caso 2 y en varios meses en el caso 3 (**tabla 2**).

☞ Recopilar etiquetas alimentarias que tengan incluida la fecha de caducidad o la de consumo preferente. Construir una

tabla en la que se anota la fecha de caducidad o de consumo preferente, respetando la forma en que aparece y poniendo al lado el tipo de producto de que se trate. La **tabla 3** puede servir de ejemplo de lo que se pide.

Expresión	Tiempo de duración en óptimas condiciones desde que se envasa
1: Día y mes	Inferior a tres meses
2: Mes y año	Superior a tres meses e inferior a dieciocho meses
3: Año	Superior a dieciocho meses

Fecha	Tipo	Producto
03 OCT	De caducidad	Yogur natural
18 - JUN - 02	De consumo preferente	Leche UHT
JUN - 03	De consumo preferente	Base para pizza (congelada)
ANTES FIN 2005	De consumo preferente	Yemas de espárragos

☞ Buscar alguna etiqueta que no incluya ningún tipo de fecha, ni de caducidad ni de consumo preferente. Algunos productos (se especifican en la Norma General de Etiquetado) no precisan indicación de la fecha de duración mínima. Entre otros: frutas, hortalizas frescas y patatas, vinos, vinagres, sal, azúcares, caramelos, chicles, porciones individuales de helados, productos de panadería o repostería que se consumen en el día, etcétera.

Actividad 3. Para relacionar las instrucciones de conservación con la validez de la fechas de caducidad y de consumo preferente:

Recopilar etiquetas alimentarias en las que figuren **instrucciones de conservación**. Vaciar los datos en una tabla, indicando también el tipo de producto. Como ejemplo se da la **tabla 4**.

Los alumnos contrastarán en grupos las anotaciones individuales, buscando coincidencias o disparidades entre productos similares de distintas marcas. Es decir, comprobarán si todos los yogures, todas las galletas o todos los panes envasados tienen las mismas instrucciones de conservación.

El profesor hará reflexionar a los alumnos sobre la **importancia del cumplimiento de las instrucciones de conservación** con el fin de que los productos lleguen en las condiciones adecuadas al final de las fechas, tanto de caducidad como de consumo preferente, siendo especialmente importante en los productos más perecederos, que son los que normalmente han de conservarse en frío y llevan fecha de caducidad.

Instrucciones de conservación	Productos
Consérvese en frío (de 4 a 8 °C)	Yogur
Consérvese entre 0 °C y 5 °C	Salchichas
Mantener en lugar fresco y seco	Pan tostado
Preservar de los rayos solares	Galletas
Consérvese a temperatura inferior a -18°C	Helados

Puede aprovecharse la actividad para poner de manifiesto la **importancia de las bajas temperaturas** para la conservación de los alimentos, ya que inhiben el desarrollo microbiológico. Puede completarse con una sencilla experiencia: tomar dos trozos de jamón cocido de aproximadamente el mismo tamaño. Uno se guarda en el frigorífico y el otro se deja fuera. Anotar diariamente el aspecto de cada trozo y establecer las conclusiones que de esa observación se derivan.

Comentar con los alumnos el resto de las instrucciones de conservación y la razón de las mismas:

- El pan tostado se ha de mantener en *lugar fresco y seco* con el fin de que la elevada temperatura no lo reseque y la humedad no lo ablande.

- Las galletas se deben *preservar de los rayos solares* con el fin de no acelerar el enranciamiento de las grasas que intervienen en su composición.

Actividad 4. Masa neta y masa escurrida:

Buscar etiquetas de alimentos en conserva que lleven líquido de recubrimiento y comprobar si tienen el dato de la masa escurrida (peso escurrido), especialmente en latas de atún.

Agrupar las etiquetas por productos afines. En cada grupo determinar el tanto por ciento de alimento (**masa escurrida, m_e**) con relación a la masa total (**masa neta, m_n**) para cada producto (**$\% m_e/m_n$**) y calcular el valor medio. Preparar una tabla (como ejemplo se da la **tabla 5**), vaciar en ella la información y construir una gráfica que recoja el **$\% m_e/m_n$** de cada producto. Hacer llegar la información al mayor número posible de personas, para que lo tengan en cuenta a la hora de efectuar sus compras.

En algunos productos (atún en aceite) no siempre figura la masa escurrida y al abrir una lata podemos encontrarnos con una lámina delgada de atún recubierta de mucho aceite. Redactar una carta para escribirles a los fabricantes de los productos que no tienen masa escurrida, instándoles a que en el futuro hagan constar ese dato.

Alimento	Marca comercial	m_e (g)	m_n (g)	$\% m_e/m_n$
Bonito del norte en ac. oliva	El Corté Inglés	82	115	71
Bonito del norte en ac. oliva	Palacio de Oriente	72	111	65
Agujas en aceite de oliva	Pescamar	81	115	70
Mejillones en escabeche	Ecuris	70	111	63
Aceitunas rellenas de anchoa	La Española	135	350	38
Aceitunas negras con hueso	El Corte Inglés	200	350	57
Pimientos del piquillo	Lodosa	390	400	98
Brotos de soja	Bonduelle	90	200	45

Actividad 5. Abreviaturas de unidades:

Las abreviaturas de unidades se deben escribir siguiendo la normativa oficial (equivalente a las normas ortográficas de la Real Academia Española de la Lengua) de las Unidades Legales de Medida (Real Decreto 1317/1989 de 27 de octubre; BOE de 3 de noviembre).

Se usa la misma abreviatura para el singular y para el plural y no se añade punto al final en ningún caso (g, kg, L, l, cl., cl, mL, ml, kcal, kJ). Para el litro y sus derivados se admite tanto la ele mayúscula (L) como la ele minúscula (l). La abreviatura de julio se escribe con letra mayúscula (J) porque deriva de un nombre propio (Joule).

Buscar etiquetas en las que, las abreviaturas de unidades, estén bien y mal escritas (g., gr,

grs, G., GRS, Kj, Kcal., ML). Revisar folletos de ofertas de supermercados, recetas de cocina en revistas, etcétera y comprobar si las abreviaturas de unidades se escriben correctamente.

Sobre una muestra amplia de etiquetas alimentarias, determinar el tanto por ciento de etiquetas en las que figuran mal escritas las abreviaturas de unidades. Hacer unas gráficas que recojan los resultados, desglosándolos en abreviaturas de unidades de masa, volumen y energía.

Redactar una carta informativa y persuasiva, dirigida a las empresas que escriben mal las abreviaturas de unidades, advirtiéndoles de ello e instándoles a que las escriban correctamente.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

A través de la siguiente selección de diálogos, extraídos de los principales personajes de la película, vamos a reflexionar acerca de las personalidades de cada uno de ellos. Por tanto, en pequeños grupos se reparten dichos diálogos con el objeto de analizar y destacar las palabras más significativas, así como valorar todos los mensajes implícitos y explícitos.

Además, a partir de la película y de la obra literaria, podemos observar cómo es la España de final del siglo XIX: el mundo político; la gente, los trabajos y los días; las

organizaciones urbanas y rurales; la alimentación, vestimenta y enseres; la familia y la sociedad; el mundo del arte con las actividades culturales y recreativas; la educación y el progreso científico; la vida religiosa y creencias; las clases sociales, etc...

A continuación, se desarrolla una puesta en común para comentar las reflexiones realizadas por los distintos grupos de trabajo. Finalmente, se exponen de modo global los valores y contravalores más relevantes de los personajes analizados.

D. RODRIGO



- "El tiempo es una cosa muy rara, somos prisioneros del tiempo".

¿Qué quiere decir el abuelo con esta expresión?

- "...el valor que a ti te falta, a mí me sobra..."

- "...no te preocupes, la justicia no sospecha de un hombre honorable..."

¿Cómo es el carácter de D. Rodrigo? ¿Cuáles son los rasgos más sobresalientes de su personalidad? ¿Cuál de ellos se deja adivinar en estas argumentaciones?

- "...a eso he venido Coronado, a conocerlas mejor..."

¿Qué idea se oculta tras estas palabras del Abuelo? ¿En el fondo, qué pretende? ¿Por qué motivo busca continuamente las diferencias entre Doly y Nely?

- "...han traído a mi vida una enorme impresión de alegría... ¡Si al menos estuvieras a mi lado! ¡Cuánto te echo de menos! La vejez, si sirve para algo, es para contemplar la realidad tal como es, y mi realidad has sido tú".

¿Con quién habla el Abuelo? ¿Cuál es el primer lugar visitado por él a su regreso de Perú? ¿Por qué? ¿En qué ocasiones lo frecuenta? ¿Qué busca en esas visitas? ¿Qué problema de la vejez se pone de manifiesto? ¿Qué sentimientos alberga hacia las niñas? ¿Existen diferencias en sus afectos? ¿Y en el trato?

- "...Es un regalo a un Virrey del Perú, perteneció a la Casa de Albrit durante siete generaciones, llévatelo, y con él mi maldición..."

¿Por qué el Conde no abre la carta que le entregó Senén? ¿Es significativo el regalo que le hace a Senén? ¿Por qué?

- "...si te dieran a escoger entre el honor y el amor ¿Qué elegirías?"

- "...El honor es una pura mierda!"

¿Cómo se siente D. Rodrigo al descubrir la identidad de su verdadera nieta? ¿Qué demuestra hacia la niña que no lleva su sangre? ¿Qué conflicto mantiene consigo mismo? ¿Qué intenta Pío Coronado decirle al Abuelo con esta expresión?

- "...al viejo Albrit no le queda más que soledad y desesperanza, es terrible la soledad, ¡Eh Coronado!"

- "...A mí me habla usted de soledad Sr. Conde que voy por el tercer perro enterrado."

¿En qué otros momentos a lo largo del film se plasma esta terrible soledad que oprime a los dos ancianos?

- "...Me han traído con engaños y se van, me encierran como a una bestia peligrosa y usted se presta a hacer de carcelero ¡Santa Reclusión! Dispuesta por la familia y los amigos".

¿De qué estrategias se sirven para encerrarlo? ¿Por qué se siente traicionado? ¿Es justa dicha actuación? ¿Se considera justificada su agresividad con el Prior de Zaratai? ¿Cómo catalogáis las acciones de quienes intentaron recluirle? ¿Merecía D. Rodrigo ese comportamiento? De todas las críticas que el Abuelo vierte en la taberna ¿Qué cualidades humanas deja entrever?



LUCRECIA

- "...En el corazón de una mujer, del amor al odio apenas hay el tic-tac de un reloj, y quiero verme libre de tentaciones..."

¿Qué tipo de persona es Lucrecia Richmond? ¿Hay mezquindad en sus actos? ¿Qué dice de su persona esta frase? ¿Le gusta la pedantería? ¿Y la hipocresía? ¿Tiene nobleza de corazón? ¿Qué problemas sociales le preocupan?

- "...Si mi suegro podía ser convencido de algo, el único con poder de conseguirlo era su hijo, y espero que ahora sus nietas..."

¿Qué sentimientos reflejan la mirada y expresión de Lucrecia? ¿Qué pretende conseguir del Abuelo a través de las niñas?

- "...Lucrecia Richmond, quizás Dios te perdone, yo también lo haría si pudieran ir juntos el perdón y el desprecio".

¿Qué emociones cobija el Abuelo hacia su nieta? ¿Qué le reprocha? ¿Qué objetivo persigue el Conde de Albrit en las entrevistas con Lucrecia? ¿Qué pretende Lucrecia? ¿Son nobles sus intenciones?

- "...En otros momentos me llamó hija..."

- "...Antes de hacer daño a mis hijas, le juro que me quitaré la vida..."

- "...por qué no viene usted con nosotras, vivamos todos juntos en Madrid, seamos una familia, disfrute de ellas y que ellas disfruten de usted. Inícielas en la lectura, la música... sea su abuelo, su padre y su amigo. Sea razonable, ¡Por favor!"

¿Qué emociones declara Lucrecia hacia su suegro? ¿Qué desea conseguir de D. Rodrigo? ¿Por qué se sincera con él? ¿Qué le está ofreciendo al Abuelo y qué persigue con ello? ¿Por qué quiso llevarle a Zaratai? En el fondo ¿Eran perwersas sus intenciones?

PÍO CORONADO

- "...el hombre que al hablar de si mismo no se engaña es un hombre sabio, por ser sabio también es humilde".

- "...no hay más que verte la cara para ver que eres un augusto cordero..."

- "...Dios te hizo santo y tu familia mártir..."

¿Cómo es el carácter de Pío Coronado? ¿Qué quiere expresar D. Rodrigo con esta frase?

- "Eso no es para mí... soy el hombre más bueno del mundo, tan bueno, tan bueno que he llegado a despreciarme por ello Sr. Conde, ¡Qué malo es ser bueno!"

- "Pedirme a mí carácter, es como pedirle a las peñas que den manzanas..."

- "...donde yo esté, está siempre el bien, la verdad y el perdón, me doy asco."

¿Qué sentimientos se plasman? ¿Cómo se siente y qué concepto tiene de sí mismo? ¿En qué otros momentos se pone de manifiesto su baja autoestima? ¿Qué trata de decir Coronado con esta frase? ¿A qué se debe su intenso desánimo y tristeza? ¿Cuáles son sus principales necesidades y carencias? ¿En qué otros instantes del film se constatan estas percepciones?

- "...esas chiquillas se le meten a uno en el corazón..."

¿Qué demuestra hacia las niñas? ¿Es correspondido por ellas? ¿En qué otros momentos de la película podemos apreciar esa afectividad mutua?

- "Ahora comprendo tus ideas de suicidio..."

- "Muchas tardes me he acercado a los acantilados con el firme propósito de arrojarme al mar, pero en el último momento siempre me han fallado los ánimos..."

- "...me parece una idea excelente Sr. Conde, no me opongo, lo que pasa es que hoy me pilla desprevenido. ¡Quién iba a pensar que Usía se preocupara de mí hasta ese punto!, pero le estoy agradecido..."

¿Por qué quiere suicidarse? ¿Tiene plena seguridad en ello? ¿Cuáles son sus convicciones? ¿Qué pretende en realidad?

DOLY Y NELY

- "Son sanas de cuerpo y también de espíritu"

- "...Las dos son espabiladas... y de corazón elevado..."

¿Cómo son Doly y Nely? ¿Cómo se comportan con su abuelo? ¿Y con su profesor? ¿Qué deducimos de las frases? ¿Qué nos dice de ellas? ¿En qué otras ocasiones de la película se refleja la bondad, ternura y comprensión de las niñas?

- "Hemos oído que tus hijas no te quieren, te pegan, te dejan sin cenar. Nosotras te queremos, te queremos mucho."

¿Cómo tratan a Pío Doly y Nely? ¿Qué sienten por él? ¿Se lo manifiestan? ¿Cómo justifican su comportamiento? ¿Cómo vive Pío Coronado este afecto recibido y qué importancia le concede?

SENEN

- "...Séneca, Senón...o como te llames. Me alegro mucho que te ausentes...es que hijo, ¡gastas un perfume que atufas...Senón!"

¿Describimos a este personaje? ¿Qué adjetivos le otorgamos? ¿Por qué soporta Senén estos desplantes? ¿Qué persigue con su excesivo servilismo?

- "...¡Eres tan ambicioso Senén! ¡Tan pediguño! ¡Tan egoísta!..."

¿Qué refleja la cara de Lucrecia? ¿Qué sentimientos le inspira Senén?

- "El dinero es de aquel, que con paciencia y fina observación, va detrás de quien lo pierde"

¿Qué le intenta decir el Abuelo con esta frase? ¿Por qué el Abuelo no dice correctamente el nombre de su interlocutor? ¿Qué quiere mostrar con ello?

- "...Para eso estamos los amigos ¿no?"

¿Es Senén realmente un buen amigo? ¿¿Tu? ¿Caballero tu?..."

- "¡Lacayo vill! ¿Qué sabes tu de eso?..."

- "...asqueroso alcahuete, ¡Las robaste!..."

¿Qué emociones invaden a D. Rodrigo ante las confesiones de Senén? ¿Cómo se lo manifiesta? ¿Cómo lo trata? ¿Se desvía el concepto que tenía de él? ¿Qué facetas del carácter de Senén se revelan en este instante? ¿Hay otros momentos en los que también se descubren estas cualidades? ¿Cuáles?

GREGORIO Y VENANCIA

- "...¿Cuándo nos va a caer una breva como ésta!"

- "Nosotros, quitándole el hambre al Conde de Albrít, que no hace ni veinte años era dueño de Polán, Jerusa..."

- "...Yo no me creo eso de que se encuentren aquí el león y la pantera por casualidad, yo creo que se han dado cita aquí para ajustarse las cuentas"

- "¡Qué quieto está hoy su majestad!, algo rumiará, porque ese ha venido a envenenarlo todo. ¡Ya podía haberse muerto allá en las américas!"

¿Cómo describiríais a esta pareja? ¿Qué sentimientos derraman hacia las niñas? ¿Y hacia su Abuelo? ¿Cómo los tratan? ¿Qué piensan de Lucrecia? ¿En qué otras ocasiones del film se observa esta desconsideración?

VALORES Y CONTRAVALORES

Pío Coronado	Lucrecia	SD. Rodrigo	D. Rodrigo	Senen
Bondad	Bondad	Justicia	Amor	Avaricia
Comprensión	Tolerancia	Sinceridad	Respeto	Hipocresía
Tolerancia	Respeto	Amor	Comprensión	Cinismo
Amor	Amor	Intolerancia	Ternura	Cobardía
Amistad	Entrega / renuncia	Incomprensión	Alegria	Ambición
Prudencia	Sinceridad	Amistad	Tolerancia	Egoísmo
Respeto	Comprensión	Respeto		Poder
		Valentía		Servilismo