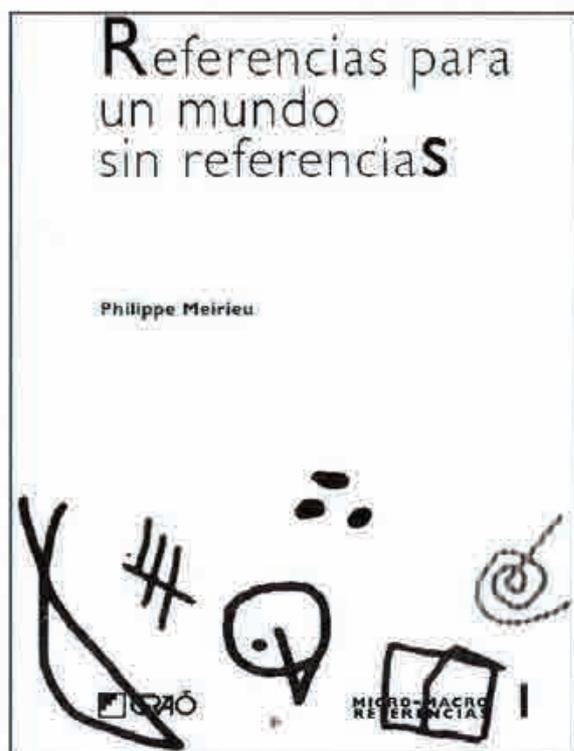


Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



MEIRIEU, P., *Referencias para un mundo sin referencias*, Graó, Barcelona, 2004.

Pretender canalizar los múltiples estímulos por los que se ven influidos nuestros hijos o alumnos no es tarea fácil. Las drogas, los medios de comunicación, la sexualidad o la pérdida de valores culturales considerados por los adultos como vitales, exigen respuestas por parte de los educadores que no siempre sabemos transmitir. Ante la inseguridad, directamente proporcional a la magnitud del conflicto, padres y profesores nos emplazamos al mundo de los consejos. Ahora bien, esta búsqueda, como bien señala el autor, surge más del desmoronamiento que de la fiel creencia en obtener respuestas convincentes a las preguntas formuladas. Somos consumidores de consejos pero poca fe depositamos en ellos.

Ante este panorama, a todas luces fiel reflejo de la realidad, nos encontramos. Dar respuestas del ayer a problemas del hoy no sirve. Está claro que el desconcierto nos asola cada vez que tenemos que abordar un tema delicado con ese joven, adolescente o niño que tenemos en frente. ¿Qué actitud tomar?

¿Cuál es el papel a seguir? ¿Por qué actuamos de una forma determinada y no de otra? ¿Qué nos condiciona en la toma de decisiones? En pocas palabras, ¿qué referentes tenemos a la hora de premiar o sancionar determinada actitud o comportamiento?... Pues bien, la búsqueda de respuesta a estas preguntas son el eje argumental de este volumen.

El libro consta de tres partes. En la primera nos propone un diálogo entre dos personajes, el Recuerdo y el Permisotodo, el anverso y el reverso de cada uno de nosotros. Autoridad y permisividad condenados a entenderse. La segunda parte, y la más extensa, analiza múltiples situaciones educativas que se dan en el día a día, en la vida cotidiana. Temas que van desde los exámenes, la bofetada o la muerte, a las drogas, las tribus o la soledad, entre muchos otros.

"En materia de sexualidad, los adolescentes tienen tendencia a hacerse los fuertes. Y es precisamente por ello por lo que no hay que ocultarles nuestras debilidades" (Pág.132).

La última parte del libro pretende poner "orden" a todo lo anterior. Concretar puntos clave, identificar modos de actuación y, a pesar de la adversidad, hacerlo sin sentirse "ridículo". Las últimas páginas están destinadas a esbozar un proyecto esforzándose en "no caer ni en el cinismo ni en el angelismo" (Pág.16).

Estamos ante una obra sumamente atractiva no sólo por la temática y su contenido sino por la composición de los temas en breves capítulos que favorecen su lectura y comprensión. Un libro de preguntas y respuestas sobre la enseñanza más difícil de abordar: aquella que compete al vivir en el hoy y en el ahora.

"Decididamente, prefiero el rumor de un mundo en el que cada uno intenta decir lo que piensa y lo que quiere... Sin lugar a dudas, es mucho menos tranquilo, pero con toda evidencia, mucho más educativo.

"¿Cuánta ilusión en tu generosidad! Así que, ¿no has aprendido nada? Piensas todavía que los adultos y los niños pueden, al mismo nivel, decidir conjuntamente su destino." (Pág.23). ■

Tutores

Van MANEM, M., *El tono en la enseñanza*, Paidós, Barcelona, 2004.

Este libro no sólo analiza la importancia a la hora de regular los decibelios como profesores, sino que va más allá. Definir qué es ser un buen pedagogo implica detectar y distinguir lo que es correcto y lo que no en el trabajo con niños y jóvenes.



Tacto. El educador debe desarrollar un sentido especial a la hora de relacionarse con sus alumnos y mostrar atención singular a cada uno. El tono en la enseñanza ahonda en la importancia de nuestro comportamiento, muestra forma de ver, de escuchar y responder a los alumnos.

Temas como la curiosidad, la disciplina, la indulgencia, el reconocimiento, etc... son tratados en este volumen desde una perspectiva de apuesta por el diálogo y la comunicación.

"El auténtico aprendizaje a menudo empieza en el asombro. Pero ¿esto se puede enseñar? ¿Puede uno incluso querer asombrarse?" (Pág.27).

Directores

COLEMAN, J.C. y HENDRY, L.B., *Psicología de la adolescencia*, Morata, Madrid, 2003.

Los prestigiosos profesores autores de esta obra revisan su visión acerca de la adolescencia y sus circunstancias. Ambos investigan esta etapa evolutiva constatando los cambios y resaltando el cada vez mayor poder de los ambientes sociales.

Esta obra, en su cuarta edición totalmente actualizada, nos permite analizar nuevas situaciones vividas por los jóvenes: adolescentes sin familia, sin empleo, problemas con las drogas, exclusión social...

A lo largo del texto se abordarán aspectos tan variados como el desarrollo físico, la identidad, la familia, el trabajo o la sexualidad del adolescente. Un estudio serio y metódico en el que no sólo se reflexiona acerca del perfil del pubescente, sino también se toca de lleno el papel de la sociedad en la que vive y en las relaciones que éstos tienen con los adultos.



Una obra importante para conocer cuál es la radiografía de ese período de desarrollo que tantos quebraderos de cabeza provoca. Cuanto mejor les conozcamos mejores serán los canales de comunicación.

Para darle mayor consistencia a la obra hay que destacar que cada capítulo, son doce, lleva anexo una selección bibliográfica muy orientadora de lecturas adicionales.

Padres

AA.VV., *El gran libro de los inventos*, San Pablo, Madrid, 2003.

Se iniciaba un nuevo siglo, transcurría el año 1902 y un estadounidense, de origen ruso, Morris Mitchom se inspiró en el presidente Theodore Roosevelt (Teddy) para idear y fabricar un monigote. Nace el osito de peluche...Teddy bear

Miles y miles de inventos conviven con nosotros, sin embargo desconocemos cuál fue el origen y la causa de su creación. Esta obra, amena y divertida, descubrirá muchas incógnitas y responderá a aquellas preguntas que nacen de la inquietud.



Este volumen recorre la historia de los inventos; narra, como si de una aventura se tratase, cuál ha sido su aportación al desarrollo humano.

El cinemascopio, el microondas, la noria, los huevos bajos en colesterol... muchos descubrimientos de todas las áreas de conocimiento para aprender y divertirse.

Los niños disfrutarán con el regalo pero, sobre todo, el papá y la mamá tienen una buena excusa para saciar algunas curiosidades. Por cierto ¿sabéis cómo se originó la unidad de medida conocida como el gramo?

Profesores

SEGURA, M. y ARCAS, M., *Relacionarnos bien. Programa de Competencia Social para niñas y niños de 4 a 12 años*, Narcea, Madrid, 2004.

Para todos aquellos profesores y profesoras de Infantil y Primaria que estén preocupados por educar para la convivencia, este libro supondrá una herramienta útil.

Canalizar el miedo, la frustración o la agresividad exige dotar a los niños de una serie de aprendizajes que les sirvan para resolver sus problemas sin ocasionar otros. Para ello, hay que trabajar la atención visual y auditiva, la tonicidad, la percepción o la expresión emocional, temas todos ellos analizados en el libro desde la práctica con múltiples actividades y juegos.



Tras la realización de los ejercicios propuestos, los niños y niñas sabrán, al tiempo que se divierten, que las decisiones que toman deben estar orientadas a hacer la vida lo más agradable posible a los que les rodean.

Palabras Clave: atención, escucha, comunicación, autocontrol y pensamiento. ■

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Licenciada en filología

Besitos de chocolate: Cuentos de mi infancia

SELECCIÓN DE: PÉREZ SÁEZ, L.
ILUSTRADOR: POCH, J.A.
EDITORIAL: Aleph
EDAD: a partir de 4 años

Los tres osos, Los siete chivitos o El patito feo son tres de los cuentos elegidos más conocidos en nuestro país junto a otros como *La cucarachita Martina, Pollito Pito, La Gallinita Rabona o La ranita verde y el ganso*, de fuerte acento cubano. A estos se añaden cinco bellos poemas de diferentes autores también



seleccionados por la artista, tan conocida para los niños, Lucrecia.

Interesante selección de folklore cubano que deja de relieve una inflexión entre nuestras culturas populares, se trata de cuentos tradicionales en los que predomina la rima y los trabalenguas como recursos sonoros y que logran transmitir numerosos valores gracias a un gran didactismo no evidente.

Nuevos vecinos

AUTOR: COMOTTO, A.
EDITORIAL: Anaya
COLECCIÓN: Sopa de cuentos
EDAD: a partir de 4 años

El mejor amigo de Fabián se ha mudado de barrio por eso se encuentra aburrido y no sabe a qué jugar. Mirando por la ventana, descubre un camión de mudanzas del que salen numerosos animales y un señor con un látigo: ahora Fabián piensa que es una suerte que sus nuevos vecinos trabajen en un circo ya que seguro que eso le depara nuevas aventuras.



Libro ilustrado conformado por láminas de alegre y cálido colorido

apoyadas por un breve texto narrativo en el que adquiere un peso importante el diálogo. Destaca la creación de un mundo fantástico en el que todo es posible gracias a la mezcla de la fantasía con la realidad con unas gotitas de humor.

Jugar con la vista

AUTOR: FIGUEROLA, M.
ILUSTRADOR: ALONSO, J.R.
EDITORIAL: Espasa Calpe
EDAD: a partir de 7 años

Paloma y sus tres amigos pasan un fin de semana juntos en casa de ella. Todos juntos se lo pasan genial haciendo y proponiendo variados juegos, en los que también intervendrá la madre de Paloma, en este caso todos relacionados con la vista: imágenes con truco; dibujos curiosos, sombras chinescas...



Un sencillo hilo narrativo se presenta como excusa para presentar un número abundante de actividades, algunas de las cuales son muy interesantes: Es un libro de juegos que forma parte de una colección en la que también encontramos: *Jugar con palabras, Jugar con números y Jugar con lógica.*

La niña más pequeña del mundo

AUTOR: GARDNER, S.
EDITORIAL: Ediciones B
SERIE: Niños mágicos
EDAD: a partir de 7 años

Los padres de Ruby Genie son unos magos reconocidos en el mundo entero, por eso el que ella no tenga ningún poder mágico les decepciona. Como consecuencia de su repentina muerte, Ruby tiene que internar en un colegio y es allí donde descubre que tiene la habilidad de hacerse diminuta cuando se asusta para pasar desapercibida

pero, hasta que no conoce a una persona que la quiere y confía en ella, no aflorarán sus verdaderos poderes.

Obra que se construye a partir de unos estereotipos que funcionan para transmitir un mensaje positivo y, por lo tanto, un final feliz en el que se resalta la importancia del individuo. La protagonista, como tema, es la magia y de ello se hacen eco las ilustraciones en blanco y negro. Otros títulos: *El niño que podía volar, La niña más fuerte de todos los tiempos y El niño invisible.*

La tripulación del pánico

AUTOR: HERNÁNDEZ, P.J.
ILUSTRADOR: ESPINOSA, P.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Periscopio
EDAD: a partir de 12 años

El protagonista de esta historia es un adolescente descendiente de pirata Olonés con el que entra en contacto para trabajar en una extraña empresa. Con la excusa de un viaje, que se convertirá en una auténtica emboscada en medio del Océano Atlántico, lo juntan a otros tres descendientes de sanguinarios piratas. A la vez su mejor amigo, que desconfía desde un primer momento, investiga a través de Internet para desvelar a tiempo los maquiavélicos planes.

Dentro de la línea de narrativa fantástica, se entremezclan el siglo XVIII con el XX para conseguir una trama imaginativa y sorprendente inundada de vocabulario náutico y apuntes biográficos de los piratas más importantes de la historia pero en todo momento bien integrados. ■

