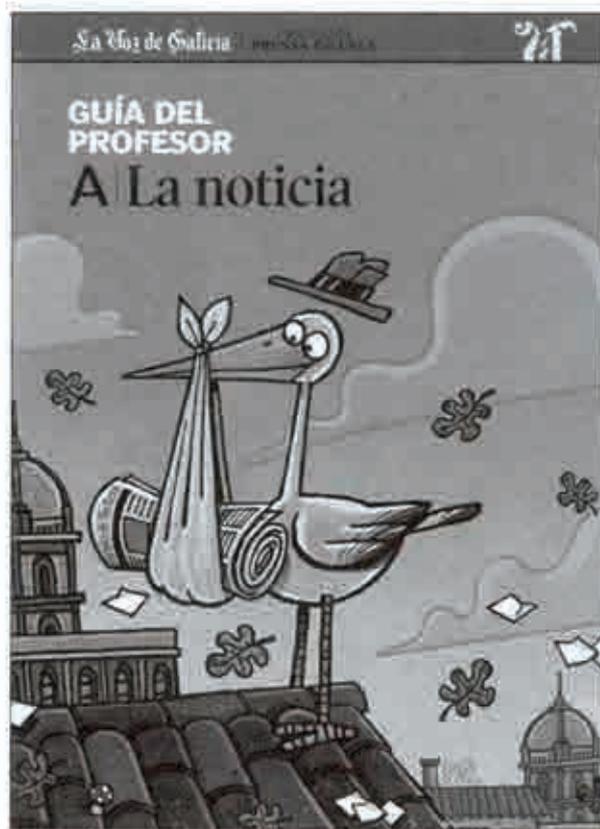


LIBRO DEL MES

ISMAEL GARCÍA NÚÑEZ

PSICOPEDAGOGO

BIBLIOTECA PYM



AUTOR: GARRIDO SUÁREZ, J.,

Unidad Didáctica Compositiva - Ilustraciones: José de Sordo
Comisión de Pedagogía Experimental - Ediciones: M. de
Teresa Al. GUÍA (DEL PROFESOR) A LA NOTICIA
Edit. La Voz de Galicia, A Coruña, 2006

El Programa Prensa – Escuela, que el periódico La Voz de Galicia ha desarrollado desde 1982 con la publicación del Suplemento semanal La Voz de la Escuela, y que se inició respondiendo a una propuesta inicial de la Sociedad Padres y Maestros, comienza a publicar ahora una serie de guías didácticas que sirvan de ayuda a los profesores para trabajar con el periódico en sus aulas.

La primera de estas guías lleva como título **Guía del Profesor A/ La noticia** y, a principios de abril 2006, saldrá la segunda: B/ El periódico, que completarán este ciclo inicial. Quedan por editarse otras que tratan los siguientes temas: noticia y áreas curriculares, prensa – escuela el mundo, valores pedagógicos de la noticia, etc.

La **Guía del Profesor A/ la noticia** tiene como objetivo principal el que profesores y alumnos lleven a sus clases la actualidad de cada día y les sirva de

suplemento y estímulo al programa académico. Para facilitar este trabajo, el libro, que tiene una estructura práctica y manejable de dossier con espiral, dinámicamente ilustrado, presenta 96 fichas de trabajo en las que se ofrece una pequeña síntesis de trabajo y actividades que pueden aplicarse en el aula.

La noticia. Comienza con el desarrollo del sentido que lleva consigo la palabra "noticia": el juego de la 7 pistas del quién, qué, dónde, cuándo, cómo, cuánto y por qué y su aplicación incluso a las formas personales que cada uno puede utilizar para describir a los demás y a sí mismo.

En el segundo apartado se trata de introducir al alumno en el proceso más simple de observación y reconocimiento de los datos que puede ofrecer una noticia, siguiendo la clasificación taxonómica de Benjamín Bloom: términos, hechos, fechas, sitios, personas... y así hasta terminar con la identificación más difícil de temas, convenciones, procesos, clasificaciones, criterios, métodos, teorías. Se trata solamente de enseñar a observar datos, que constituirán después la base de otros procesos más complejos.

Continúa su orientación didáctica con las actividades de Comprensión y Aplicación de esos datos aprendidos, con el fin de comprobar que el alumno fue capaz de asimilar el significado y trascendencia social y personal que una noticia pueda tener.

Se llega después al momento de aprendizaje más profundo: lograr que el alumno sea capaz de implicarse en procesos superiores, tales como el Análisis – Síntesis y Valoración de la noticia. La profusión diversa de actividades, especialmente las analíticas, que tienen una dinámica de juegos con apoyo gráfico, pueden facilitar el desarrollo de un sistema de autorregulación que le permitirá al alumno el enfrentarse a cada noticia con sabiduría y capacidad propia.

Finalmente, llegamos a un complemento cumbre de aprendizaje, necesario y sugerente: ¿Cómo lograr que el alumno, con motivo del progresivo estudio de la noticia, pueda adquirir una mejora notable en el ejercicio de su Sentido Crítico? Siguiendo los pasos marcados por el profesor Richard Paul, de la universidad norteamericana de Sonoma - California, se exponen en 35 fichas finales sus diversas estrategias afectivas y metacognitivas aplicadas a la noticia, terminando con un pequeño análisis de la interacción del sentido crítico – creatividad – hemisferios cerebrales, tan de actualidad en nuestros días. ■

FAMILIA



SEXO... ¿QUÉ ES?

HARRIS, R.H., SERRES, BARCELONA, 2005

Por desgracia el síndrome del avestruz suele aparecer siempre que alguna pregunta sobre sexo sale de boca de nuestros hijos o hijas. A pesar de todo lo "moderno" que aparentemente somos sobre lo relacionado con esta temática, aún falta por superar ciertas reticencias tabú. Y es que no resulta fácil, pues no lo es, contestar a algunas de las cuestiones formuladas porque no sabemos muy bien cuáles son los límites de nuestra acción. Los expertos dejan claro que la primera regla sobre lo que no se debe hacer es evadir nuestra responsabilidad bien pasando el testigo a una tercera persona bien convirtiendo en algo trivial la situación.

Con este libro los jóvenes obtendrán información sobre muchos de los temas que pulsan en torno al sexo: enfermedades, concepción, embarazo, métodos anticonceptivos...

De éxito indiscutible fuera de nuestras fronteras, este libro, avalado por la prestigiosa American Library Association, pretende ayudar a erradicar la ignorancia en aspectos básicos del ser humano,

TUTORES



PROPUESTAS METODOLÓGICAS PARA PROFESORES REFLEXIVOS

BLANCHARD, M. y MUZÁS, M.ª D., NARCEA, MADRID, 2005

¿Por qué enseñamos?

Es la pregunta de partida que configura el sentido de esta obra. La innovación educativa pasa por dar nuevas respuestas a nuevas exigencias y circunstancias, por ello es indispensable partir de qué tipo de educador soy y a quién quiero educar.

Las claves del aprendizaje se mueven en tres dimensiones: la mediación en el aprendizaje, la capacidad para potenciar las múltiples inteligencias de nuestros alumnos y el carácter emocional, este último fundamental para afrontar con garantías un proceso de enseñanza-aprendizaje.

En las páginas de este libro encontraremos estrategias que afectan a la organización escolar, desde la dirección al grupo-clase, que favorecen una mejor conexión entre profesor y alumno. Se parte de la implicación activa del alumno y de la vital importancia de aspectos como: la tutoría entre iguales, el aprendizaje cooperativo, la autoevaluación o los trabajos por proyectos.

La tutoría, por lo que de dinamizadora del equipo educativo tiene, debe afrontar como otro más de sus retos el estar al día en técnicas de aprendizaje y estrategias que impulsen una mejor coordinación de la actividad educativa.

DIRECTORES



EL SENTIDO DE LA EDUCACIÓN

CARR, D., GRAÓ, BARCELONA, 2005

El primer capítulo de este libro lleva por título: "Educación, escolarización y personas". Una descarga inicial de sensibilidades acerca de qué es educar, cuáles son los objetivos de toda educación y cuál ha de ser el enfoque curricular.

Marcado el camino a seguir, el resto de temas tratados beben de este manantial inicial donde teoría y práctica se unen para cristalizar aspectos tales como: el carácter de la enseñanza; el papel del maestro; los valores de la enseñanza; la dimensión política de la educación o el difícil binomio entre disciplina y justicia.

David Carr, catedrático de la universidad de Edimburgo, lleva en su larga trayectoria numerosos trabajos donde tiene como propósito desvelar cuáles son las herencias filosófico-educativas que influyen en nuestra tarea profesional.

Para directores resulta un libro clave para entender muchos de los entresijos que se esconden tras la gestión y dirección de proyectos educativos. Un libro para leer con un plus de motivación y sin agobios de tiempo pues exige altas dosis de concentración.

PROFESORES



LOS VALORES DEL CINE DE ANIMACIÓN

PEREIRA DOMÍNGUEZ, C., PPU, BARCELONA, 2005

Que vivimos en un mundo donde lo audiovisual forma parte de nuestro día a día es evidente. El cine y la televisión acaparan gran protagonismo en el transcurso de nuestras vidas hasta el punto de influirnos de manera significativa en la forma de entender nuestra existencia y, por tanto, en los sentidos y valores que a ésta le otorgamos.

Las ventajas pedagógicas del cine, como mecanismo transmisor de lecciones vitales, están más que demostradas. Pocos dudan del carácter didáctico y metodológico de esta técnica educativa y, en esa línea, este libro pretende aprovechar ese filón para enfatizar en el aprendizaje de valores de vida positivos y el rechazo de conductas, acciones que no tienen cabida en el código ético del sentido común.

El cine de animación permite trabajar una serie de objetivos y contenidos educativos que, por otra vía, serían muy difíciles de abordar.

Temas como la historia del cine de animación, estructura de los films de animación, cómo trabajar estas películas en el aula o en casa (con múltiples ejemplos y actividades), el manejo de técnicas audiovisuales, elaboración de guiones... llenan de criterio y utilidad las 251 páginas de este volumen. ■