

HÉCTOR

Por Ismael García Núñez



La historia

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Héctor*

PAÍS: España, 2004.

DIRECCIÓN: Gracia Querejeta.

GUIÓN: Gracia Querejeta y David Planell.

PRODUCCIÓN: Elías Querejeta.

MÚSICA: Ángel Illarramendi.

FOTOGRAFÍA: Ángel Iguacel.

MONTAJE: Nacho Ruiz-Capillas.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Llorenç Miquel.

VESTUARIO: Maiki Marín.

INTERPRETACIÓN: Adriana Ozores (Tere), Nilo Mur (Héctor), Damián Alcázar (Martín), Joaquín Climent (Juan), Unax Ugalde (Gorilo), Nuria Gago (Fanny), Pepo Oliva (Tomás), José Luis García Pérez (Ángel), Mariano Peña (Belarmino).

DURACIÓN: 107 min.

DISTRIBUCIÓN: Manga films.

A sus dieciséis años Héctor vive momentos difíciles. La trágica muerte de su madre unida a la ausencia de un padre que no conoce, le obliga a vivir con unos tíos con los que lleva varios años sin mantener contacto.

Un día Martín, el padre de Héctor, decide presentarse en casa y encontrarse con su hijo. Nuestro joven protagonista sabe de la existencia de su padre pero nunca quiso conocerle y se muestra reacio al encuentro. Martín no cesa en el empeño y trata de explicar la razón de su ausencia y empezar una relación como padre e hijo.

Un nuevo mundo surge ante los ojos de Héctor, nuevas sensaciones, nuevas realidades... nuevos miedos. El miedo forma parte de la vida y Héctor, al igual que el resto de los protagonistas, tiene que afrontar los suyos.

Héctor decide. La vida es una toma de decisión constante en la que el carácter y la personalidad se van construyendo a golpe de buenas y malas decisiones. En esta ocasión, tanto nuestro joven protagonista como el resto de personajes entenderán el porqué de superar los miedos que nos atormentan.



Antes de ver la película

1. En la carátula de la película podemos leer la siguiente inscripción: "Una difícil decisión marcará su destino". ¿Creéis que una decisión puede marcar nuestro destino? Poned ejemplos y comentadlo en público.
2. Seguimos con la carátula. Analizamos la expresión, la mirada, la composición. ¿Cuáles son los sentimientos y las sensaciones que tenemos sobre la película que vamos a ver? ¿Cuál será su temática? ¿Nos gustará?
3. La vida está llena de miedos e inquietudes que nos pre-



ocupan: Realizad un listado sobre cuáles son vuestros mayores miedos. Seleccionad aquellos que más se repitan.

4. Averiguad qué es una elipsis en términos cinematográficos. Sabrías explicar qué es un fundido en blanco y para qué se utiliza.
5. ¿Quién es Gracia Querejeta? Averiguad aspectos de su carrera profesional ¿Qué trabajos dirigió? ¿Cuáles son los temas que suele tratar? Su cine se caracteriza por...
6. ¿Cuándo se dice que una película es de carácter intimista? Comentad algunos ejemplos.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>La película comienza con una voz en off. Es Teresa, la tía de Héctor. Imágenes de Madrid amaneciendo. Música de fondo. Flash back: el 10º aniversario de Héctor.</p>	<p>¿Qué os parece el inicio de la película? Analizad el sonido (la voz, el ruido ambiental); las imágenes (la ciudad despertando, el cementerio). El rostro de Teresa...¿Qué nos transmite? ¿Nos adelanta el "estilo" de la película?</p>
<p>El avión y el tren. Martín y Héctor viajando al encuentro de una nueva vida. Sus rostros se entrecruzan en planos superpuestos.</p>	<p>¿Qué nos dice esta escena? ¿Creéis que tiene algún significado especial? ¿Hay algún simbolismo en ese cruce de caminos?</p>
<p>Encuentro entre Tere y Héctor. De la estación al nuevo hogar. Teresa: -Héctor, ésta es tu casa (...). Héctor: -Gracias. Teresa: -No me des las gracias, ¡qué menos!</p>	<p>¿Cómo es el encuentro entre tía y sobrino? ¿Creéis que ambos actúan de manera correcta? Analizad la luz y el color de la secuencia. ¿Qué se pretende?</p>
<p>Héctor en su habitación. Coloca sus cosas encima de la mesa. Música de violín. La luz tenue de un flexo ilumina las manos de nuestro protagonista. Tiene un libro, dentro un telegrama...</p>	<p>¿Qué se representa con esta secuencia? ¿Qué valor tiene la música? Analizad los diferentes planos y movimientos de cámara que se producen. ¿Por qué arruga el telegrama? ¿Os parece lógica esta reacción?</p>
<p>Fany y Héctor. Fany: - Mi novio quiere que me vaya a vivir con él... ¡Oye, Héctor!, que siento mucho lo que te ha pasado... tu madre siempre se acordaba de mi cumpleaños. Héctor: -De otra cosa no, pero de las fechas siempre se acordaba.</p>	<p>Analizad a Héctor ¿Notáis algo? ¿Cómo es el encuentro con su prima? Comentad el rostro de Héctor, su tono de voz, su mirada,...</p>
<p>Encuentro entre Gorilo y Héctor. Cruce de miradas. Vuelven a encontrarse en el bar. Gorilo: - Tienes cara de chivato. Héctor: -Como me vuelvas a llamar chivato te pego una hostia.</p>	<p>El encuentro entre ambos afecta a Héctor de manera clara. ¿Creéis que Gorilo es una buena compañía? ¿Qué le aporta a Héctor? ¿Por qué a Héctor le gusta la compañía de Gorilo? ¿Cómo es Gorilo? Analizad su vocabulario, su forma de vestir, de tratar a la gente... ¿conocéis gente así?</p>
<p>Encuentro esporádico entre Martín y Héctor. De nuevo: cruce de miradas... Los caminos se vuelven a cruzar.</p>	<p>Os recuerda esta escena a alguna otra de la película. ¿Cómo reaccionan? ¿Ambos se dan cuenta? ¿Qué le pasa a Héctor? ¿Y a Martín? ¿Entendéis la postura de uno y otro? Otra vez de noche. Analizad el color, el sonido, los gestos,...</p>
<p>Relación entre Teresa y Sofía. Héctor le cuenta a Teresa que ha visto a su padre. Héctor: -¡No te caía bien mi madre! Teresa: - ¡Qué cosas dices! Era mi hermana... Héctor: - Y eso qué...hace tres años que no la veías.</p>	<p>¿Entendéis la relación que tenían ambas hermanas? ¿Por qué no se veían? Héctor actúa de manera brusca, ¿por qué razón trata así a Teresa?</p>



Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Relación entre Fany y Ángel. Comida de Navidad. Ángel: - Me están levantando un chalet que en verano será mi casa y, si Fany quiere, nuestra casa. Fany: - ¿Por qué no me has avisado? Porque no me dijiste nada antes de dar el pregón.</p>	<p>¿Cómo es la relación entre Fany y Ángel? ¿Qué impedimentos existen? ¿Cómo reacciona Fany a la solicitud de Ángel? ¿Cómo actúan los padres de Fany ante la sugerencia de Ángel? ¿Os parece apropiada la postura de Fany?</p>
<p>Fany, Héctor y Gorilo, desde la explanada bebiendo champán y fumando porros. Gorilo: - A ver, tú a tu padre por qué no quieres verle. Héctor: -Porque no es nadie. Se puede marcha por donde ha venido.</p>	<p>El sitio. Analizamos la importancia de ese lugar en la película. ¿Qué supone para cada personaje? ¿Por qué se reúnen en esa colina? Comentad el sonido-ambiente. ¿Qué se pretende conseguir? Las palabras de Héctor... ¿Verdaderamente no es nadie para él?</p>
<p>Relación entre Martín y Héctor. El ascensor, el taxi, jugando a las cartas. Héctor a Teresa: -Da un poco de pena.</p>	<p>¿Qué descubre Héctor de su padre? ¿Y éste de su hijo? ¿Qué tipo de diálogos tienen? ¿Creéis que Martín actúa de manera correcta con Héctor? ¿Existen cambios en la actitud de Héctor? ¿A qué se deben? ¿Es cierto que le da pena su padre?</p>
<p>Mientras Héctor, Fany y Gorilo, deciden salir por la noche y disfrutar del dinero de Martín. Suena la canción de Pedro Gerra "Miedo". Planos superpuestos recorren los rostros de los personajes de la historia.</p>	<p>¿Cómo es la relación entre Fany y Gorilo? ¿Qué ve Fany en Gorila que no tiene Ángel? ¿Cómo son los rostros, las expresiones de cada personaje? ¿Cuáles son los miedos de cada personaje?</p>
<p>Discusión entre Teresa y Juan. Juan: -¿Por qué volviste Tere?... Dicen que te plantó él. Fundido en blanco.</p>	<p>¿Cómo es la relación de pareja entre Juan y Teresa? ¿Qué resentimientos hay? Analizad el modo en el que discuten, ¿os parece el apropiado? ¿Qué papel asume cada uno? Fijaos en el fundido en blanco que aparece, ¿cuál es la intención que tiene en la película?</p>
<p>Fany le dice a Ángel que todo se ha acabado entre ellos. Ángel: -Y...¿por qué? Fany: -Porque sí... Ángel: ¿Me has engañado Fany? Fany: ¿A qué viene eso ahora?...</p>	<p>Valorad la escena en su conjunto. Analizad la franqueza de Fany; la reacción de Ángel,... ¿Cómo describiríais la actitud de cada uno? ¿Qué mueve a Ángel a reaccionar de esa manera? ¿Es justificable?</p>
<p>Martín le pide a Héctor que vaya con él a América.</p>	<p>¿Qué le pasa por la cabeza a Héctor? ¿Cómo asume la propuesta de su padre?</p>
<p>Teresa y Héctor. Héctor llora. Le dice a Teresa que a veces sueña que mata a su madre. Abrazo de despedida. En el aeropuerto. Héctor decide. Decide quedarse. Escena del ferrocarril y el avión.</p>	<p>¿Cómo ha evolucionado la relación entre ambos? ¿Qué existe entre los dos? ¿Qué importancia tiene la presencia "oculta" de la madre de Héctor? ¿Entiende Martín la postura de Héctor? ¿Creéis que hace bien en dejar que Héctor se quede? ¿Qué simbolismo se refleja? ¿Por qué decide Héctor quedarse? ¿Qué supone para él tomar esa difícil decisión? ¿Qué le enseña Héctor a Teresa?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Primeras impresiones después de ver la película. Completamos una breve encuesta y luego comparamos nuestras opiniones con el resto de la clase.

- ¿Te ha gustado la película?: SÍ / NO
- En una escala de 0 a 10, ¿qué nota le pondrías? ___
- Elige el personaje que más te haya impactado. Justifica tu elección:

d. Señala dos valores que consideres estén presentes en la película:

e. Esta película se la recomendarías a: _____

f. Haz una relación de temas que aborda el film:

2. Caracterizamos a los personajes. Hacemos un breve retrato de cada protagonista, para ello resaltamos lo que nos gusta y no nos gusta de cada uno.

Personaje	Me gustó	No me gustó
Héctor		
Teresa		
Martín		
Gorilo		
Fany		
Juan		
Ángel		
Tomás		
Sofía		

3. Nos organizamos en pequeños grupos para abordar diversos temas:

RELACIÓN PADRE/HIJO

Elaboramos un listado sobre derechos y deberes de un padre hacia su hijo. ¿Se cumplen en la película? ¿Os parece bien el vínculo que se establece entre ambos después de tantos años? ¿Podríamos hablar de una relación padre e hijo? Organizamos un debate sobre el tema.

LA TOMA DE DECISIÓN

Héctor decide. Toda la película es una toma constante de decisiones. Enumera las diferentes decisiones que se van produciendo en la película, organízalas temporalmente y analiza cómo van afectando dichas decisiones a los diferentes protagonistas.

¿Qué es para vosotros Tomar una decisión? ¿Qué hay que valorar antes de decidirse por algo? Poned ejemplos diarios de decisiones importantes:

-En la escuela, en casa, con los amigos...

EL AMOR

Podríamos decir que el Amor está muy presente en la película y de maneras muy diversas.

-El amor entre padre e hijo.

-El amor entre Teresa y Héctor.

-El amor de Tomás hacia la gente.

-El amor de Ángel por Fany.

Identificad las características de estas distintas formas de expresión de Amor. Buscad otros ejemplos en Periódicos y Revistas.

EL ODIO

-Hay un dicho que dice que *del amor al odio hay un paso*, ¿es eso lo que le ocurrió a Ángel? ¿Cómo analizaríais la reacción que tuvo?

Investigad sobre las situaciones de violencia de género: ¿qué factores son los que rodean este tipo de situaciones? ¿Adónde se puede dirigir la persona maltratada?

-Juan y Gorilo se toman "la justicia por su mano". Valora estas acciones y realizad un trabajo en grupo en el que analicéis esta expresión.

LOS MIEDOS

Hay una secuencia en la película en la que suena la canción de Pedro Guerra "Miedo". Vale la pena buscar la canción y analizarla. ¿Qué conclusiones sacáis? ¿Qué es el Miedo? ¿Qué importancia tiene en nuestra vida?

Nos dividimos por grupos. Elaboramos una receta sólida que sirva para afrontar los diversos miedos que nos persiguen.

LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

Estamos ante una película que utiliza una serie de recursos cinematográficos muy específicos. Analizad aquellos recursos que os parezcan más relevantes en la película y señalad por qué creéis que se utilizan. Algunas Pistas:

-Sobre los Planos: cuál es el más utilizado...

-La música: qué tipo de música es...

-Los fundidos: por qué se utilizan...

-La voz en off: para qué...

-El color predominante

-La iluminación: cómo es...

-El ritmo: dinámico, lento, ...