

PLANTA 4ª

Por Ismael García Núñez



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: Planta 4ª

DIRECCIÓN: Antonio Mercero.

PAÍS: España.

AÑO: 2003.

INTERPRETACIÓN: Juan José Ballesta (Miguel Ángel), Luis Ángel Priego (Izan), Gorka Moreno (Dani), Alejandro Zafra (Jorge), Marco Martínez (Francis), Marcos Cedillo (Pepino), Maite Jauregui (Gloria), Luis Barbería (Alfredo), Monti Castiñeira (Dr. Marcos), Miguel Foronda (Dr. Gallego).

GUIÓN: Albert Espinosa y Antonio Mercero, con la colaboración especial de Ignacio del Moral

PRODUCCIÓN: Cesar Benítez.

MÚSICA: Manuel Villalta.

FOTOGRAFÍA: Raúl Pérez Cubero.

MONTAJE: José María Biurrun.

DURACIÓN: 100 min.

La historia

Quince años es una edad fantástica. Sin embargo, cuando te encuentras en la planta de traumatología de un hospital y tienes un diagnóstico de cáncer de huesos, todo resulta diferente. Los cuatro protagonistas de esta película tienen un reto por delante: desafiar al destino y hacer de su vida entre doctores, sillas de rueda y quirófanos un tiempo para no perder la sonrisa.



La autosuficiencia de Miguel Ángel, el temor de Jorge al diagnóstico, los recuerdos personales de Izan o la primera historia de amor de Dani, se entrecruzan para crear un argumento donde la amistad no es artificial, donde la adolescencia decide seguir su camino y donde las batas blancas y los pijamas azules no impedirán que los sueños de nuestros protagonistas viajen tan lejos como deseen.

Una película sobre las ganas de vivir cuando se tienen quince años y tu habitación está en la cuarta planta de un hospital.

Antes de ver la película

1º Es importante que os documentéis acerca de lo que significan las siguientes expresiones. Para ello, nos dividimos en grupo y elaboramos una exposición oral ante el resto de compañeros.

- Cáncer de Huesos. Características, grado de incidencias, causas y consecuencias.
- Quimioterapia. ¿Cuándo y cómo se aplica? Efectos que provoca.
- Biopsia. ¿ En qué consiste? ¿Para qué se utiliza?
- Anorexia. Características, causas y consecuencias. Grado de incidencia en la población de tu país o comunidad.

2º Escribir en diez líneas "Un pacto de vida". ¿Qué creéis que puede significar esta expresión?
Si tuvieseis que elaborar un pacto de vida, ¿qué incluiríais

3º Informaros sobre lo que es en el cine un Fundido. ¿Cuándo y para qué se utilizan? ¿Qué tipos de fundidos hay? Buscad un ejemplo y exponedlo al grupo.

4º Buscad información sobre los casos de cáncer infantil y juvenil que hay en vuestro país. Comparadlos con otros países. Por escrito e individualmente, realizad un breve artículo de opinión sobre qué impresiones os causan estos datos.

5º Antonio Mercero es el director. Buscad su filmografía y elaborad una tabla con los títulos de sus películas o series de TV que ha dirigido y los temas que suele abordar.

Secuencias/Escenas	Preguntas
Primeras imágenes. Miradas de alegría, muchas sonrisas pero... música triste.	
<p>-Créditos iniciales, imágenes de los protagonistas. -"Desfile" de Antonio mostrando su pierna ortopédica-hidráulica. Miguel Ángel: -Como pueden ver, para esta primavera-verano se llevará una pierna estilo Terminator-2.</p>	<p>¿Cómo definiríais el inicio de la película? ¿Qué es lo que más os ha impresionado? ¿Os parece adecuado cómo los chicos se toman el "desfile" de Antonio? Analizad el contraste entre la música y las imágenes, ¿qué pretende el director? Durante los primeros dos minutos del film, aparecen varios recursos fílmicos claramente definidos. ¿Sabríais cuáles son y qué se pretende con ellos?</p>
Los protagonistas: sus historias, sus miedos... sus ilusiones	
<p>Jorge-Izan Izan recibe a su nuevo compañero de habitación. Éste mira por la ventana.</p>	<p>¿Qué palabra describiría la actitud de Jorge? ¿Y la de los padres? ¿Qué pretende Izan al hablar con Jorge? ¿Tiene algún sentido el que Jorge mire por la ventana?</p>
<p>Cuatro "mosqueteros" tomando el sol en la terraza. Mismas gafas, mismos "cuerpos", mismo "look", misma posición... Quieren ver a la "supermodelo".</p>	<p>Describe qué impresiones te ofrece esta toma. ¿Por qué se utiliza un travelling en esta secuencia? ¿Te has fijado dónde para el travelling? ¿Por qué?</p>
<p>Miguel Ángel y Dani. El carácter les enfrenta pero el corazón les une. Miguel Ángel: -Joder, ¿la habéis visto? Esa tía es la mejor, la "number one". Dani: -Sabes lo que te digo tío, que a mí no me la das. Que me largo. Dani: -Siempre hay que ver lo que tú quieras. ¡Es un borde el enano éste! Miguel Ángel le cuenta a Gloria que Dani no quiere recibir la quimioterapia.</p>	<p>¿Cómo definiríais a estos personajes? ¿Por qué creéis que discuten tanto? ¿Qué cosas les unen y qué les diferencian? ¿Creéis que es una cuestión de liderazgo de grupo? ¿Por qué Miguel Ángel le cuenta a Gloria lo de la quimioterapia de Dani? ¿Qué busca? ¿Cómo reacciona Dani al oírlo?</p>
<p>Miguel Ángel e Izan Miguel Ángel: -Ayer tuve un sueño guay. Estaba con una tía buenísima. Yo tenía las dos piernas... Izan: -Volvieron a preguntar por ti. Miguel Ángel: ¿Quién? Izan: -Ya sabes quien (...) Es tu padre. Miguel Ángel: Ya te he dicho que no te metas en esto -gritando- Mierda, mierda... Fundido en negro Izan a Miguel Ángel: -Estoy preocupado por el nuevo. El jueves le hacen la biopsia. Deberías hablar con él. Izan llama al padre de Miguel Ángel. Éste coge el teléfono y llora. Fundido en Negro</p>	<p>¿Cómo es la relación entre Izan y Miguel Ángel? ¿Qué importancia tiene Izan en la película? ¿Qué siente Miguel Ángel cuando cuenta su sueño? ¿Por qué creéis que Miguel Ángel no quiere ver a su padre? ¿Os parece adecuada su reacción? Izan está preocupado por el "nuevo", ¿por qué le pide a Miguel Ángel que hable con Jorge? ¿Qué demuestra Jorge al coger el teléfono y llorar? ¿Y qué demuestra Izan con su actitud? ¿Qué se pretende con el fundido en negro de ambas secuencias?</p>
<p>Jorge, Dani, Izan y Miguel Ángel. Antes de la biopsia de Jorge: juego de sombras. Jorge se ríe por primera vez. Jorge a Izan: - ¿Tuviste miedo cuando te hicieron la biopsia?</p>	<p>Analizad el lenguaje utilizado, la actitud de cada uno de los personajes y la situación que está viviendo Jorge. ¿Qué os parece la actitud de los "chicos" hacia Jorge? ¿Todos buscan lo mismo?</p>
<p>Dani y Gloria. Dani observa la habitación de Gloria.</p>	<p>Analiza la música y el recurso audiovisual utilizado para describir la habitación de Gloria. ¿Qué os llama la atención?</p>

<p>Gloria no quiere comer. Dani le cuenta una historia sobre el "pan".</p> <p>Dani: Quería decirte que eres la chica más... guay que he conocido. Me hubiera gustado que me conocieras antes de esto... Gloria le da un beso.</p>	<p>¿Qué imagen ofrece Gloria? ¿Por qué se entienden tan bien Gloria y Dani?</p> <p>¿Creéis que su relación es debido a la situación que vive cada uno?</p> <p>¿Qué se aportan uno al otro?</p> <p>¿Cómo valoraríais las palabras de Dani?</p>
De marcha por el hospital...	
<p>Se hacen unas radiografías un tanto "peculiares". Los médicos se reúnen.</p> <p>El doctor Gallego y el doctor Marcos tienen distintas opiniones de lo que ha ocurrido y de la sanción a tomar.</p>	<p>¿Qué busca el doctor Gallego en la reunión? ¿Por qué le echa la culpa a la jefa de enfermeras? ¿Qué os parece la actitud del Doctor Marcos? ¿Y la del jefe del hospital?</p> <p>Analizad los distintos tipos de planos que aparecen en esta secuencia.</p>
<p>Los chicos visitan a Alfredo.</p>	<p>¿Qué supone para ellos Alfredo? ¿Qué opináis de que le realicen visitas fuera del "horario" y en lugares "inadecuados"? ¿Es realista?</p>
<p>Carrera de sillas entre Miguel Ángel y Dani.</p> <p>Los médicos se vuelven a reunir. Ahora, el doctor Gallego sale ganando.</p>	<p>La música, la iluminación y el ritmo de la secuencia varía. Analizad estos aspectos y comentad las diferencias.</p> <p>¿Qué os parece esta secuencia? ¿qué busca el director en ella?</p> <p>¿Creéis justa la decisión del jefe del hospital de derivar la sanción al doctor Gallego?</p>
Las mil caras de una enfermedad	
<p>Izan (de Jorge): -El nuevo debe pensar que si no se pone el pijama no está enfermo.</p>	<p>¿Qué supone para Jorge ponerse el pijama? ¿Por qué no quiere ser igual al resto?</p>
<p>Visita de los médicos a Miguel Ángel.</p> <p>Médico: - Paciente de 14 años con cáncer de tibia...</p>	<p>Analizad la reacción de Miguel Ángel. ¿Sigue sonriendo?</p> <p>¿Cuál es el plano más utilizado en esta secuencia? Analizad la mirada y el mensaje que muestran los ojos de Miguel Ángel.</p> <p>¿Qué os parece que los médicos hablen en alto delante del paciente?</p>
<p>Comida para todos menos para Pepino.</p> <p>Pepino: -Voy a ir al Pabellón</p> <p>Miguel Ángel le da su flan.</p>	<p>¿Qué demuestra Miguel Ángel en esta secuencia? ¿Qué es el pabellón? Desde el inicio de la película, ¿cómo es Pepino?</p>
<p>Los chicos acompañan a Pepino al pabellón. Otra vez la ventana sirve para ver "al que se va"...</p>	<p>Sobre la marcha al pabellón. Analizad el tipo de encuadre, la iluminación, la música y el zoom utilizado. ¿Qué busca el director con esta secuencia? ¿Por qué creéis que utiliza las ventanas para observar a los que se van?</p> <p>¿Qué os parece la actitud de los amigos? ¿Y por qué no hay ningún familiar?</p>
<p>Abuelo de Jorge</p> <p>"Todos estos médicos se creen unos dioses y son unos cabrones con patas"</p> <p>"Si hay alguien allí arriba, se ha olvidado de los de abajo"</p>	<p>¿Es justa la reacción del abuelo de Jorge? ¿Por qué menciona a Dios, qué se pretende?</p> <p>¿Cómo valoráis la presencia de la familia en esta secuencia? ¿Y en toda la película? ¿Creéis que el director lo ha hecho con alguna intención determinada?</p>
<p>Doctor Gallego (tras el incidente de la carrera de sillas)</p> <p>A Miguel Ángel: -¿Crees que vivirás lo suficiente para trabajar en el peaje?</p> <p>Izan: -Usted no es un médico.</p> <p>El doctor les cuenta la muerte de Pepino</p>	<p>¿Cuál es la palabra que mejor define la actitud del doctor?</p> <p>¿Tiene derecho a hablarles así? ¿Qué creéis que buscaba exactamente el médico con estas frases? ¿Cómo reaccionan los chicos?</p> <p>Fundamental: analizad la música, la mirada del doctor, los gestos, el tono de voz, la iluminación...</p> <p>Primeros planos de los chicos.</p>
<p>Dani y Gloria</p> <p>Gloria: -Hagamos un pacto de vida. Los dos intentamos ponernos buenos. Yo comeré y tú irás a la quimioterapia.</p>	<p>¿Qué supone en sus vidas este pacto al que acaban de llegar? ¿Qué encuentran el uno en el otro para superar sus enfermedades que antes no tenían?</p> <p>Se sella el pacto con un beso. ¿Creéis que tiene algún significado especial?</p>
<p>Jorge descubre que no está enfermo. Está tan contento que no se acuerda de que sus amigos están allí. Se vuelve a casa. Otra vez la ventana sirve a los chicos para ver al que se va...</p>	<p>¿Qué transmiten los rostros de Izan y de Miguel Ángel? ¿Y de Jorge?</p> <p>¿Qué creéis que piensan los chicos de Jorge cuando le ven marcharse?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

LA CUADRILLA

1ª Relacionad cada uno de los valores que aparecen a continuación con los protagonistas de la película. Señalad qué momentos representa el valor indicado

Izan	VALORES	
Dani	Ambición	Inteligencia
	Comprensión	Servicio
Jorge	Alegría	Comprensión
Dr. Gallego	Amistad	Solidaridad
	Honestidad	Valentía
Miguel Ángel	Libertad	Amor
Dr. Marcos	Felicidad	
	Tolerancia	
Gloria	Placer	

2ª En pequeños grupos elaborad una presentación en power-point de cada uno de los protagonistas. Señalamos los siguientes aspectos:

- lo que más y lo que menos nos gusta del personaje
- la forma de relacionarse con los otros chicos del hospital
- la manera de "enfrentarse" con su enfermedad

3ª Los temas importantes de la película se presentan a través de la relación entre Izan y Miguel Ángel. Comentamos:

- ¿cuáles son esos temas?
- ¿por qué creéis que se entienden tan bien? ¿qué quiere el director transmitirnos?
- seleccionamos alguna escena o frase de la película que avalen vuestras opiniones.

LA ENFERMEDAD

4ª Albert Espinosa, guionista de 'Planta Cuarta'



"Tuve diez años cáncer, perdí una pierna, un pulmón y medio hígado pero fui feliz. No se ha de tener miedo al cáncer, te quita cosas pero te da muchas otras más. Lo importante no es vivir o morir, sino luchar y seguir haciendo cosas durante ese tiempo"

¿Qué quiere decir con que lo importante es luchar y seguir haciendo cosas? Buscad otros ejemplos que sirvan para entender la vida de esta manera.

5ª Ante la enfermedad grave de un ser querido, ¿cómo creéis que debemos de actuar? Enumera acciones concretas que ayudarían al paciente y... te ayudarían a ti.

6ª Pactos de Vida. Después de ver la película, ¿ha cambiado el significado de esta expresión? Indagad en diversas fuentes sobre casos que os parezcan auténticos pactos de vida. Comentadlos en el aula.

EL HUMOR

7ª En la película. Seleccionamos aquellas imágenes o comentarios que nos han parecido graciosos. Contestamos a las siguientes cuestiones:

- ¿Qué intenta el director conseguir en el espectador?
- ¿Os parecen situaciones reales o ficticias?
- ¿Qué importancia tiene para el paciente afrontar así una situación tan difícil?

8ª Nos fijamos en nuestra forma de ser. Explicamos qué tipo de humor es el que nos gusta, cómo lo utilizamos y en qué momentos. Podemos servirnos de materiales audiovisuales, viñetas, frases... Elaboramos situaciones de humor que se den en: un colegio, en casa, una discoteca, un hospital, un supermercado...

Posteriormente debatimos sobre los distintos tipos de humor y sobre cuándo y cómo deben utilizarse.

LA AMISTAD

9ª Todos queremos tener muchos y buenos amigos/as sin embargo no siempre tenemos claro qué es eso de la amistad. Buscad una imagen, sin palabras, que defina lo que para vosotros/as es la amistad. Tras la exposición y los comentarios de los compañeros exponemos nuestras razones.

10ª Completamos las siguientes frases. Después las exponemos a toda la clase:

- Una auténtica amistad es aquella que _____
- Perdonaría a un amigo o amiga si _____
- A un amigo o amiga no le perdonaría nunca _____
- Me considero buen amigo/a porque _____

11ª Elaboramos la "Receta de la amistad". Ya sabéis, una pizca de, dos cucharadas de,...

LA FAMILIA

12ª Uno de los aspectos que más llama la atención en esta película es la escasa participación de los familiares. ¿Por qué creéis que ocurre esto?

En vuestras vidas, escribimos un breve relato en el que exponemos lo que creáis que os proporciona vuestra familia.

Terminamos la frase y la comentamos en grupo: "De mi familia cambiaría... "

13ª Hijos que no se hablan con sus padres, padres que no quieren ver a sus hijos, ...

Valorad los motivos que pueden ocasionar este tipo de acciones. Después comentad soluciones para remediarlo.

